

BILLY ELLIOT

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Stephen Daldry.

Guión: Lee Hall.

Producción: Greg Berman y Jonathan Finn.

Director de fotografía: Brian Tufano.

Montaje: John Wilson.

Música: Stephen Warbeck.

Dirección artística: Adam O'Neill.

Vestuario: Stewart Meachem.

Duración: 110 minutos.

Año: 2000.

País: Reino Unido.

Intérpretes: Julie Walters (sra. Wilkinson), Jamie Bell (Billy Elliot), Jamie Draven (Tony Elliot), Gary Lewis (padre, Jackie Elliot), Jean Heywood (abuela), Stuart Wells (Michael), Mike Elliot (George Watson), Janine Birkett (madre de Elliot), Nicola Blackwell (Debbie Wilkinson).

Género: Cine social.



SINOPSIS ARGUMENTAL

1984, Norte de Inglaterra. Billy es un joven de catorce años de familia minera con una peculiaridad: le atrae más el baile que el boxeo. La profesora de ballet pronto ve en él un gran talento y decide darle clases a escondidas de su padre y su hermano mayor. Sin embargo, estos se darán cuenta y obligarán al chico a apartarse de ese "ambiente para niñas", dejándolo al cuidado de su senil abuela. Hasta que ellos mismos superen sus prejuicios y se den cuenta de la valía de Billy.

EL DIRECTOR

Antes de pasarse al cine **Stephen Daldry** (Inglaterra, 1960) fue durante años el prestigioso director del Royal Court Theatre de Londres con el que presentó docenas de obras. Sólo un premiado corto (*Eight*, 1999) precedió a su éxito internacional con *Billy Elliot*, un *film* con el que acumuló premios y nominaciones por todo el mundo. Ese éxito le abrió las puertas de Hollywood donde dirigió *The Hours* (2001) y *Las correcciones* (2002) sobre una novela de Jonathan Franzen de enorme éxito en EE.UU.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Billy Elliot cuenta la entrañable historia de un niño que lucha contra los estereotipos y los prejuicios de una comunidad patriarcal, pobre y de mente cerrada, en Inglaterra. Billy vive con su padre, su hermano mayor y una abuela que necesita cuidados permanentes. Una vez por semana va al gimnasio a practicar boxeo, lo que es más un mandato paterno que una afición. Su vida tendrá un giro inesperado cuando decide unirse al grupo de niñas que practican *ballet*. Como era de esperarse, debe superar sus propios prejuicios y los de la gente del barrio. La única persona que apoya su decisión es Mrs. Wilkinson, la profesora de danza, quien ve en Billy condiciones para ser aceptado en la escuela del Royal Ballet.

El descubrir su interés por el baile y sus deseos de ser bailarín lleva a Billy a ponerse en contra de su familia y los vecinos, y también, al principio, de sí mismo. Su entorno espera de él que boxee en el tiempo libre y que, cuando sea mayor, sea minero como su hermano y su padre, pero él no encaja en estos patrones.

Billy, a medida que va autoafirmándose, a través de la danza, destruye todos esos esquemas preestablecidos socialmente.



Ahora si que vamos a entender bien la película. Temas más destacados.

a. Relación con su padre.

En la escena donde Billy baila, por primera vez, frente a su padre, se planta con firmeza y con mirada erguida, el padre desconcertado se da cuenta de que su hijo persigue un deseo propio que nada tiene que ver con las pautas establecidas para un hombre y para y por una clase social, la clase trabajadora.

b. Cómo socialmente se asocian actividades, valores y formas de vivir en función del género.

La película dibuja con claridad la división social entre lo masculino y lo femenino: entre el mundo asociado a lo que se considera "ser hombre", por un lado, y a lo que se considera "ser mujer", por el otro. Esto es algo construido socialmente y Billy se pregunta qué tiene de malo el ballet. A lo que su padre responde: "Nada para las niñas ¡pero no los niños! Para los niños fútbol, boxeo o lucha".

c. El rechazo social y el cuestionamiento de la orientación sexual cuando alguien no cumple con los roles masculino o femenino.

Socialmente se establecen actividades para hombres y otras para mujeres. Cuando no se cumplen estas normas preestablecidas, se tiende a poner en duda la orientación sexual del individuo. Billy, comprende que cuando cuenta que su deseo es ser bailarín le adjudican automáticamente una orientación sexual y se defiende de las acusaciones, discutiendo con su padre y diciéndole que en el ballet "¡no todos son maricas, también hay atletas fuertes!".

d. La crisis de la masculinidad cuando un hombre se queda sin trabajo.

Billy Elliot retrata las duras condiciones de la clase trabajadora y de la precariedad laboral. El padre de Billy se siente diariamente cuestionado, pues no hay un reconocimiento de su trabajo —están en huelga para conseguir mejores condiciones laborales en las minas—y, por ello, no puede cumplir con su papel masculino de llevar dinero a la familia (sus dos hijos y la abuela). Sus valores y su autoestima se ven atacados también por la opción de su hijo de hacer algo considerado propio de niñas y que, para él, supone un menosprecio a su autoridad masculina. La frustración que siente por esta situación de crisis le lleva a descargarse con violencia hacia los hijos en más de una escena, en un comportamiento propio de modelo tradicional de lo que es ser hombre.

e. La satisfacción que da el hecho de ser uno mismo y afrontar las dificultades. Luchar por conseguir lo que quiere sin importarle lo que los demás digan.

La película también nos narra un proceso de autoafirmación personal y de hacer frente a las resistencias sociales. Billy, cuando tiene claro qué es lo que le gusta y lo que quiere hacer, encuentra la fortaleza para afrontar el conflicto que ello supone para la familia y su comunidad. A pesar de que, en la película, Billy no recibe el apoyo de la familia hasta que no queda claro que tiene aptitudes y que puede tener éxito —¿por qué no le respaldan antes?, ¿miedo al fracaso?— su autoestima, la creencia en sí mismo y en sus capacidades son fundamentales para conseguir lo que quiere y, en eso, también cuenta con la ayuda de la profesora de danza, a quien no le importa lo más mínimo lo que se supone que es ser masculino o femenina, sino que apoya las ganas y la búsqueda de la autenticidad de Billy.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA

1. ¿En qué país se desarrolla la acción? ¿Cuál es su capital? Y, ¿te has fijado por dónde conducen los coches?

2. El título de la película ya nos dice quién es el protagonista principal, ¿quién más forma la familia de Billy?

3. Hay otros personajes importantes en la película, ¿quiénes son?

4. Billy, su padre, la profesora..., todos se enfrentan a situaciones complejas y muy interesantes, vamos a ver si las recordamos:

- Billy se enfrenta a:
- Su padre se enfrenta a:
- Su hermano:
- La profesora:
- Su amigo:



5. La relación entre Billy y su padre es complicada. ¿Cómo reacciona la primera vez que lo ve bailar en el gimnasio? Y Billy, ¿cómo reacciona?

6. Y la segunda vez, ¿qué ocurre? Se comportan igual, o las cosas ya han cambiado. Y eso ¿cómo lo explicas?

7. El padre de Billy está atravesando una mala racha, ¿recordáis por qué?

8. ¿Cómo es la relación que mantienen la profesora y Billy?

9. A ver si sabemos que significan los siguientes términos:

- Huelga:
- Esquirols:
- Piquetes:

10. El padre de Billy está a punto de romper el piquete, y ponerse a trabajar, ¿por qué lo hace?, ¿quién se lo impide?

Ahora me interesa vuestra opinión

11. ¿Qué características (habilidades, valores) asocias al ballet y al boxeo, respectivamente? ¿Te parece que los hombres y las mujeres de tu entorno responden a este esquema de lo considerado masculino y femenino? ¿Y Billy?

12. ¿Por qué te parece que creen que Billy es homosexual? ¿Piensas que la película tendría otro mensaje si él tuviera una relación con un chico? ¿Crees que su amigo, a quien le gusta probarse vestidos de la madre, entra en conflicto consigo mismo por el hecho de gustarle los hombres?

13. ¿Cómo imaginas la vida de Billy si hubiera cumplido con las expectativas que como hombre tenían de él? ¿En qué medida piensas que hubiera sido feliz?

14. ¿Seríais capaces de enfrentaros a vuestra familia y la opinión de la sociedad por conseguir vuestros sueños?



Frases que explican los conflictos de los protagonistas

Debie: *Muchos chicos hacen ballet, ¿sabes?*

Billy: *Sí, ¿qué chicos?*

Debie: *Por aquí nadie, pero hay muchos hombres que sí.*

Billy: *Maricas*

Debie: *No tienen por qué serlo, además están cachas como un atleta.*

Profesora: *¿Vendrás la semana que viene?*

Billy: *Me siento como un marica.*

Abuela le dice a Billy: *Deberías aprender un oficio, algo útil.*

