

LOS CHICOS DEL CORO

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Christophe Barratier.

Países: Francia y Suiza.

Año: 2004.

Duración: 95 min.

Género: Drama.

Interpretación: Gérard Jugnot (Clément Mathieu), François Berléand (Rachin), Kad Merad (Chabert), Jean-Baptiste Maunier (Pierre).

Guión: Christophe Barratier y Philippe Lopes-Curval; basado en la película *La cage aux rossignols* (1945) de Jean Dréville.

Producción: Jacques Perrin, Arthur Cohn y Nicolas Mauvernay.

Música: Bruno Coulais. Fotografía: Carlo Varini y Dominique Gentil.

Montaje: Yves Deschamps.

Diseño de producción: François Chauvaud.

Estreno en España: 3 diciembre de 2004.



SINOPSIS ARGUMENTAL

1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.

EL DIRECTOR

Los chicos del coro es la ópera prima del francés **Christophe Barratier**, guitarrista de formación clásica.

Barratier ha sido productor delegado en películas como *Microcosmos*, *Himalaya* y *Nómadas del viento*, y en 2001 dirigió el corto *Les tombales*.

“Buscando algún tema para un largometraje me di cuenta de que las notas que tomaba se referían sobre todo a mi primera infancia, a las emociones que experimenté entre los cuatro y los ocho años.

Por otro lado, debido a mi formación musical, yo tenía ganas de contar una historia relacionada con la música. Así que esos temas, la infancia y la música, me llevaron a recordar *La jaula de los ruiseñores*, una película que vi a los siete años, en 1970, y que me emocionó profundamente. He mantenido de esa película sobre todo

dos cosas: la emoción que despiertan las voces de los niños y el personaje del músico fracasado que a pesar de todo se esfuerza por cambiar el mundo de los que le rodean.

El situar la película en 1949 no es casual. Después de la II Guerra Mundial en Francia se constituyeron los centros de reinserción llamados comúnmente correccionales. Se acababa de salir de la guerra y, como en todos los períodos de crisis, los padres tenían otras prioridades que la educación de los hijos, además había muchos huérfanos.

Y lo que más me gusta del cine, lo que tienen en común mis películas preferidas: ¿cómo puede contribuir un individuo a mejorar el mundo? Sé que el cine no puede cambiar las cosas, pero puede despertar las ganas de intentarlo. Me gusta salir de ver una película con ganas de identificarme con el personaje principal”.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Temas principales

- 1. La infancia**, cuando estamos más indefensos y somos más vulnerables, sobre todo cuando se dan circunstancias como las guerras en las que el sentimiento de abandono e injusticia, y la posterior rebelión, se multiplican. Fíjate en que varios de los niños son huérfanos (la película nos sitúa después de la II Guerra Mundial).
- 2. La enseñanza**, no sólo de conocimientos sino de valores. Clément Mathieu no se limita a enseñar música sino que también educa para la vida.
- 3. La autoridad**, la que es ejercida y mantenida por el miedo, que se teme pero no se acepta (el Director Rachid), y la que es reconocida y respetada (Clément Mathieu).
- 4. La música**, el lenguaje universal para la expresión de los sentimientos, sentimientos que a veces con palabras no sabemos explicar.
- 5. El éxito y el fracaso**, en el plano profesional y en el personal. Fíjate en Mathieu y en el Director Rachid. ¿Son personas felices? ¿Han triunfado en su profesión?



Temas secundarios

Familias con problemas. La película transcurre en 1949, hace cuatro años que ha terminado la II Guerra Mundial (1939-45), lo que explica que muchos de los internos sean huérfanos o de familias sin recursos para atenderles.

La delincuencia precoz. Con Mondail como representante: viene del reformatorio, catalogado como un perverso (no es un demente propiamente dicho) y con un coeficiente intelectual en el límite según los test de la época. Se aprovecha de su fuerza para sacarle dinero a Pépinot, amenaza a la clase: “Al que se ría le rompo las narices”, va de matón, pero su mayor problema es otro: no ha tenido el cariño de su familia. Por otra parte Corbin, el autor del robo, ¿es un delincuente o un infeliz que obra mal? ¿Quería el dinero para comprarse un globo, un juguete!

Los malos tratos. Evidentes los que propicia el director Rachin, desde copiar cien veces hasta mandar al calabozo y pegar, pero también castigar sin recreo, sin paseos, sin visitas, los trabajos de interés general abusivos... Y no podemos olvidar los malos tratos entre iguales: el acoso escolar que sufre Pépinot por ser pequeño (un compañero le cobra un canica para dejarle comer, Mondail quiere cobrarle dinero para dejarle dormir).

¿Cómo puede contribuir un individuo a mejorar el mundo?

Es lo que se pregunta Christophe Barratier y con *Los chicos del coro* nos da su opinión sobre los temas que ha tratado mediante la historia que ha contado con Mathieu como protagonista, transmitiéndonos un mensaje esperanzador, una visión positiva de la vida: que todas las personas merecemos el beneficio de la duda, una segunda oportunidad, mostrando por medio del coro la importancia del afán de superación y las ventajas del trabajo en equipo.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA

1. Cuando 50 años después *Pépinot* visita a *Morhange* y miran la foto, éste no recuerda el nombre del vigilante. ¿Qué te hace pensar eso?

- Morhange no tiene memoria.
- Morhange no supo valorar lo importante que fue para él Mathieu (nuestros sentimientos no siempre son correspondidos).
- Problema de autoestima.

2. ¿Con qué objetivo monta el coro *Clément Mathieu*?

- Para motivar a los alumnos.
- Para realizarse él mismo.
- Para fastidiar al director.

3. Siempre que algún alumno es sorprendido por *Mathieu* haciendo algo que no debía, la respuesta es la misma, negar la evidencia: *Corbin* niega que cantase en el dormitorio; dice no he hecho nada, se lo juro -cuando le sorprende recenando con *Mondail* -; *Pierre* también dice que no cantaba cuando cantaba a solas en un aula. De risa, ¿no? En realidad lo que les pasa a estos personajes y, a veces a ti y a mi, es que...

- No saben comunicarse bien.
- No asumen sin excusas sus responsabilidades.



4. Sin duda que el director Rachid es un profesor estricto, y Mathieu, ¿es estricto?

- No, es cariñosos y comprensivo.
- Sí, castiga al que lo merece.
- Es un blando.

5. Busca estas emociones en situaciones de la película:

Miedo

Ira

Tristeza

Vergüenza

Alegría

Amor

Humor

Felicidad

6. ¿A qué personaje describe cada una de estas frases:

- “¡Acción, reacción!”
- Le gusta el deporte y la música.
- “Mi papá vendrá a buscarme el sábado.”
- “Es tímido, un tímido como yo.”
- “¡Paso totalmente de mi madre!”
- Desesperada por la actitud de su hijo.
- “No sé qué pinto aquí. Rachid me da miedo, este caserón me da miedo.”

7. ¿Y con qué personaje te identificas, cuál te gustaría ser? Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? En ambos casos razona la respuesta.



8. Cuando *Pierre Morhange* está castigado limpiando (trabajos de interés general), dos compañeros se burlan de él: *¡Eh, tú, criada, no olvides hacerme la cama!* ¿Qué te parece?

Normal, por pringado.

Mal, si usaran su capacidad de empatía no lo harían.

9. Pregunta a tu madre y a tu padre sobre sus recuerdos de la escuela.

10.Cuál es tu mejor recuerdo de la vida escolar? ¿Y el peor?

Un poco de lenguaje cinematográfico

11. ¿Recordáis cómo nos presentan al señor Rachin, director del internado? Para refrescaros la memoria os pongo el fotograma. Este plano se llama contrapicado, que es el plano que la cámara toma desde una posición inferior al objeto retratado. ¿Por qué creéis que el director elige esta angulación y no otra?



12. ¿Sabéis que es un *travelling*? Es un movimiento de cámara en la que ésta se desplaza sobre raíles, grúa o cámara en mano. Hay una secuencia en la que la cámara se va acercando progresivamente a Clément Mathieu, cuando éste ve a la madre de Morhange. ¿Por qué creéis que el director utiliza este recurso cinematográfico?

