

# ERES MI HÉROE

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Dirección:** Antonio Cuadri.

**Guión:** Antonio Cuadri, Miguel Ángel Pérez y Carlos Asorey.

**Producción:** Manufacturas Audiovisuales.

**Montaje:** Mercedes Cantero.

**Música:** Carita Boronska, Hilario Camacho, Mocedades, Los Diablos.

**País:** España.

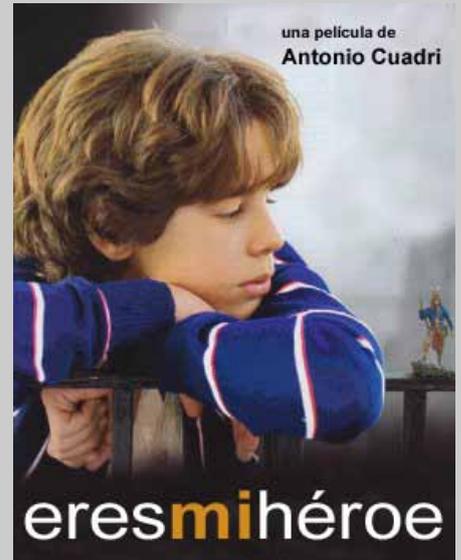
**Año:** 2003.

**Duración:** 103 min.

**Género:** Comedia dramática.

**Reparto:** Manuel Lozano (Ramón), Toni Cantó (Mateo), Félix López (David), Antonio Dechent (Nube de Agua), Carmen Navarro (Paloma), Maru Valdivielso (Ana, madre de Ramón), Juan Fernández (Don Félix), Mauro Rivera (Don Matías, el director), Mario Zorrilla (Padre de Ramón), Alfonso Mena (Rafa), Pablo Acosta (Ortega), Santiago de los Reyes (El Rata), Geraldine Larrosa (Brigitte, profesora de francés).

**Dirección de fotografía:** Álex Catalán.



## SINOPSIS ARGUMENTAL

Dicen que la adolescencia es una etapa de descubrimientos y de confusión, y para *Ramón*, un chico al borde de los 13 años en el curso de 1975-76, lo fue: el futuro, los estudios, la amistad, el sexo..., todos sus problemas e ilusiones se juntarán con el fin de la Dictadura de Franco y el comienzo de la Transición hacia la Democracia en España.

## EL DIRECTOR

Este es el segundo largometraje de **Antonio Cuadri** después de *La gran vida* (2000). Cuadri tiene una amplísima experiencia como guionista, director y realizador, tanto en cine como en televisión. Entre sus trabajos para televisión destacan *Lo más plus* y *Las noticias del guñol* y *Al salir de clase*, en la que además de director fue el creador de la idea original y director del casting.

El canadiense Alex G. Ortoll (que colaboró en películas como *Titanic*, o *Minority report* y ha trabajado con Steven Spielberg y Ridley Scott) fue el encargado de reconstruir digitalmente la Sevilla de los años setenta, hacer la magia del personaje del indio y la secuencia inicial del parto.

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### Temas de interés

#### 1.- El acoso escolar (*bullying*).

Es un tipo de agresión física o psicológica que, de manera continuada, se ejerce sobre otras personas en el ámbito escolar. Hablar mal de alguien, insultarle, intimidarle, hacerle el vacío, ponerle apodos y, finalmente, agredirle (empujones, golpes, patadas) son las formas más comunes en las que se manifiesta el acoso.

**¿Cómo solucionar el conflicto?** Dos de cada diez víctimas no cuenta su problema a nadie. Hay que tener claro que pedir ayuda, denunciar a alguien que te está haciendo la vida imposible no es chivarse, es decir la verdad, es defender la valentía y la solidaridad ante el abuso y la crueldad. A las víctimas se les recomienda contarlo a un adulto, pudiendo escribirlo si da apuro, hablarlo directamente; mientras se soluciona el problema lo mejor es no hacer frente al agresor, ignorarlo e ir siempre en compañía de personas amigas. Ramón desde su llegada al instituto, sufre **acoso escolar**, se le menosprecia, insulta y agrede, sin que nadie le ayude.



## 2.- La amistad.

Cuando llega a Sevilla, conoce un nuevo grupo del que tendrá que defenderse, *Los repetidores*. Al principio la guerra es muy dura hasta que les planta cara. A partir de ese momento conoce algo que hasta ahora desconocía, la amistad.

## 3.- El amor.

También conoce el amor en Sevilla, se enamora por primera vez de Paloma. Pero se dará cuenta de que el amor no sólo tiene una cara amable, sino que tiene otra muy dolorosa, sobre todo para un niño de 13 años.

## 4.- Momento histórico español.

En *Eres mi héroe* a través del cambio que vive Ramón, en el que dejará atrás la adolescencia y crecerá como persona, se nos muestra el cambio que vive España, que tras la muerte de Franco (noviembre de 1975), inicia la Transición a la Democracia.

## 5.- La libertad.

Ramón y España buscan lo mismo: La libertad. Cuando muere *Nube de Agua*, Ramón se libera de los miedos de la infancia, sabe que ahora debe caminar solo. Otra muerte, la de Franco (que los alumnos

celebran con gran algarabía), también libera a España del periodo más oscuro de su historia, dando paso a la incertidumbre, a la esperanza, y sobre todo a la Libertad.

## 6.- Los símbolos.

La película está llena de simbolismos. Los panfletos políticos que *Ramón* esconde sin entender su significado; las pintadas en las paredes, las noticias que da la tele, las manifestaciones, el mitin final...

Pero no sólo estos también hay algunos más sentimentales y que nos ayudan a empatizar con la película:

- Cuando David le regala la camiseta del Bétis, “¿tú qué eres, del Bétis o del Sevilla?”
- La oscuridad en el rostro del manifestante cuando se esconde en el portal (es un ser anónimo que lucha por los demás).
- La luz que ilumina a Ramón cuando se abre la puerta, la lluvia que cae en el rostro del protagonista cuando pilla a David con Paloma...
- Usando el paso del blanco y negro de las fotos al color para situarnos desde el pasado en el presente en que se desarrollará la acción.

## 7.- La música.

Es un personaje que no se ve, y que nos acompaña toda la película, sobre todo en los buenos y malos momentos de Ramón. El silencio, en clase cuando Mateo habla de política, cuando se miran Ramón y Paloma y acaban sonriendo... La voz en *off* del protagonista conduce el relato.

## Los personajes.

La historia de **Ramón**, un adolescente que llega a Sevilla con 13 años, esa edad en la que se es demasiado mayor para ser un niño y demasiado pequeño para ser un adulto.

La introducción muestra el sentimiento de soledad del protagonista que nos descubre sus tres reglas básicas de supervivencia, cumplir o morir: *no pelear, no chivarse, no llorar*.

La familia de Ramón: la **madre**, más comprensiva, más cercana, *“vamos a hablar como hemos hecho tú y yo siempre”*; el **padre**, mucho más severo.

La pandilla de **“los repetidores”**, David (líder), Rafa (pijo), el Rata (Antonio José) y Ortega.

Su primer amor **Paloma**.

Los **maestros**, Matías, el director del instituto; Don Félix, el profesor de FEN

(Formación del Espíritu Nacional: una asignatura que explicaba las ideas políticas del gobierno franquista); la profesora de francés; Mateo, el cura “progre” que abre los ojos a sus expectantes alumnos.

Y **Nube de Agua**, el más enigmático de todos *“no pedir guerrero vencer, sólo luchar”*.

## ACTIVIDADES ANTES DE LA PELÍCULA

1. Pregunta en casa a tu madre y a tu padre que te cuenten sus recuerdos de la escuela, cuando estudiaban el curso de 1975-76 (diles que fue cuando murió Franco). Escucha lo que te digan y escríbelo.

2. Concretando más: que te expliquen cómo se enteraron de que había muerto Franco.

3. Si no lo sabes, documéntate para saber quién fue Franco y a qué se le llama la Transición.



# ACTIVIDADES DESPUES DE LA PELÍCULA

1. El *bullying* es hablar mal de alguien, insultarle, intimidarle, hacerle el vacío, ponerle apodosos y, finalmente, agredirle (empujones, golpes, patadas). Es evidente que Ramón al llegar al nuevo colegio sufre acoso escolar, ¿no? De las acciones negativas que conforman el acoso, indica las que sufre.

2. Los que contemplan el acoso también maltratan con su silencio cómplice pues propician que el agresor se crezca y que la víctima se sienta más sola. ¿En qué momento de la película vemos esto? ¿Qué hubieras hecho tú de estar allí y por qué?

3. Ramón hace frente a la situación usando la violencia, ¿crees que obra bien?

- Sí, demuestra que es fuerte y se hace respetar.
- No, la violencia sólo produce violencia.

4. ¿Por qué David cuando se empieza a relacionar con Ramón no quiere que nadie les vea?

- No quiere que piensen que es homosexual si le ven con un chico.
- Por miedo a la presión del grupo, a que sus amigos la tomen con él como con Ramón.

5. El *bullying* es malo para todo el mundo. Si unes bien las columnas lo comprobarás.

Para los violentos porque	Afecta gravemente al desarrollo de su personalidad
Para las víctimas porque	Dificulta su labor profesional
Para el resto de escolares porque	Reciben el mal ejemplo de ver que triunfa la ley del más fuerte
Para las familias porque	Les ocasiona otros problemas con sus hijas e hijos
Para el profesorado porque	No soluciona los problemas que les hacen actuar así

6. El cura *Mateo* dice:

*“Vamos a hablar por primera vez de lo que realmente os interesa”.*

¿A qué se refiere? ¿A ti qué es lo que realmente te interesa ahora?



---

**7.** Cuando la *madre de Ramón* dice:

“Y yo también tuve mis sueños, pero conocí a tu padre, me casé, dejé los estudios, creo que soy feliz”.

Resume su vida. ¿Está satisfecha?

---

**8.** La presión del grupo nos obliga en ocasiones a hacer lo que no queremos y para ser como el resto hacemos cosas que no haríamos por nuestra cuenta. Esto nos sucede porque nuestra personalidad se está formando. Hay dos momentos de la película en que a Ramón le sucede esto, ¿los recuerdas? Y tú qué hubieras hecho en su lugar.

---

**9.** Ramón se entera de que Rafa se ha chivado del pinchazo y le pega. ¿Actúa bien?

- Sí, Rafa es un chivato y le ha traicionado.
  - Sí, tiene que demostrar a los colegas que él no es un traidor ni un cobarde.
  - No, nunca es correcta la respuesta violenta, no soluciona nada.
- 

**10.** Podemos decir que David le “roba la novia” a Ramón?

- Sí.
  - No, ya no salen juntos cuando se enrolla con él.
  - No, *Paloma* elige libremente.
- 

**11.** Cuando David echa la camiseta del Betis por la ventanilla, la madre hace parar el coche y le pregunta a Ramón si quiere despedirse. Ramón con la cabeza dice que no y ella insiste: “¿Seguro?” Ramón esta vez no contesta, tampoco David se ha acercado al coche, pero no se va. ¿Cómo explicas estos comportamientos?

---



**12.** Cuando el director dice:

“Franco ha muerto”,

¿Cómo reaccionan los niños? Y Ramón.

---

**13.** En la película se habla del valor de la amistad, ¿quién es el mejor amigo de Ramón?

- Nube de Agua.
  - David
  - El cura Mateo.
  - Su madre.
  - No tiene amigos.
  - Paloma*.
- 

**14.** ¿Cuál es tu mejor recuerdo de la vida escolar? ¿Y el peor?

---

**15.** En *Eres mi héroe*, ¿qué secuencias te han impresionado más y por qué?

---

**16.** ¿Y con qué personaje te identificas, cuál te gustaría ser? Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae?

---

---

**17.** ¿Por qué la madre de Ramón tiene miedo de los panfletos políticos que guarda su hijo y decide tirarlos para no meterse en un lío gordo?

- No quiere que su marido se enfade.
- Porque es muy miedosa.
- En ese momento no hay libertad de expresión ni son legales los partidos políticos.

---

**18.** ¿Quién es Nube de Agua?

- Un amigo gallego de Ramón.
- Un amigo invisible que se ha inventado Ramón.
- Un fantasma indio que se le aparece a Ramón.
- El propio Ramón, su otro yo que le ayuda a crecer, aunque a veces se equivoca.

---

**19.** Cuando Nube de Agua le dice a Ramón:

*“Sigue tu camino, Ramón, sigue sin miedo (...)  
Tienes el poder en tus manos”.*

Le está diciendo que...

- Cada uno es dueño de su destino, que si perseveras y te esfuerzas consigues tus metas.
- ¡Yo qué sé, a Nube de agua no hay quien le entienda!
- En el futuro será guitarrista.

---

**20.** La música en la película es importantísima, sirve para transmitirnos las

emociones del protagonista, tanto si está triste como si está alegre. Pon ejemplos.

---

**21.** Marca los calificativos que crees que mejor definen la película:

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Divertida      | <input type="checkbox"/> Dramática   |
| <input type="checkbox"/> Intrascendente | <input type="checkbox"/> Histórica   |
| <input type="checkbox"/> Aburrida       | <input type="checkbox"/> Interesante |
| <input type="checkbox"/> Juvenil        | <input type="checkbox"/> Con mensaje |

### Eres tú

Como una promesa, eres tú, eres tú.  
Como una mañana de verano.  
Como una sonrisa, eres tú, eres tú.  
Así, así, eres tú.

Toda mi esperanza, eres tú, eres tú.  
Como lluvia fresca en mis manos  
como fuerte brisa, eres tú, eres tú.  
Así, así, eres tú.

Eres tú como el agua de mi fuente (algo así eres tú).  
Eres tú el fuego de mi hogar.  
Eres tú como el fuego de mi hoguera.  
Eres tú el trigo de mi pan.

Como mi poema, eres tú, eres tú.  
Como una guitarra en la noche,  
todo mi horizonte eres tú, eres tú.  
Así, así, eres tú.

Eres tú como el agua de mi fuente (algo así eres tú)  
Eres tú el fuego de mi hogar.  
Eres tú como el fuego de mi hoguera.  
Eres tú el trigo de mi pan.



***“No recordaremos las palabras de nuestros enemigos, sino el silencio de nuestros amigos”.***

Martin Luther King (gran activista a favor de los derechos humanos y de la no violencia).