

EL SECRETO DE LA PIRÁMIDE

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Barry Levinson.

Guión: Chris Columbus.

Producción: Steven Spielberg.

Director de fotografía: Stephen Smith, Stephen Goldblatt.

Montaje: Stu Linder.

Música: Bruce Broughton.

Duración: 104 minutos.

Año: 1985.

País: EE.UU.

Intérpretes: Nicholas Rowe (*Sherlock Holmes*), Alan Cox (*John Watson*), Sophie Ward (*Elizabeth*), Anthony Higgins (*Rathe*), Susan Fleetwood (*Señora Dribb*), Freddie Jones (*Cragwitch*), Nigel Stock (*Waxflatter*), Roger Ashton-G. (*Lestrade*), Earl Rhodes (*Dudley*), Roger Brierley (*Señor Holmes*), Vivienne Chandler (*Señora Holmes*).

Género: Aventuras/Juvenil.



SINOPSIS ARGUMENTAL

El adolescente Dr. Watson es enviado a una escuela privada para continuar con sus estudios de medicina donde conocerá al joven Sherlock Holmes, un muchacho con unas increíbles dotes deductivas. Cuando empiecen a ocurrir unas extrañas muertes, una de las cuales afecta personalmente al futuro Maestro de los Detectives, relacionadas con un antiguo culto de Egipto, los dos muchachos se pondrán en acción para esclarecer los hechos...

EL DIRECTOR

Barry Levinson, nació en Baltimore en 1941, estudió Periodismo y Radio - televisión en Washington y empezó en el mundo del espectáculo escribiendo *sketchs* cómicos para *shows* de TV (como el de Carol Burnett). Fue desde 1975 guionista de directores como Mel Brooks o Norman Jewison pero, cansado de no reconocer en pantalla lo que escribía, se pasó a la Dirección.

Debutó con *Diner* (1982), su *film* más personal (y autobiográfico), basado en un guión propio. Tras *El mejor* (1984), adaptación de una novela sobre el mundo del béisbol, realizó *El secreto de la pirámide* (1986), cinta de aventuras producida por Steven Spielberg.

Pese a algunas películas personales como *Dos estafadores* y *una mujer* (1987) y *Avalon* (ambas sobre guiones originales y ambientadas, como *Diner*, en su Baltimore natal), se le considera sobre todo como un Director "de encargo", un buen artesano capaz de realizar películas de acuerdo con las normas de la industria (gastos controlados, grandes "estrellas" y buenas campañas de *marketing*) que llegan bien al público.

Entre ellas destacan *Good Morning, Vietnam* (1987) con Robin Williams, *Rain Man* (1988) con Tom Cruise y Dustin Hoffman (que le valió los Oscars a Mejor Película y Mejor Director), *Acoso* (1994) con Demi Moore y Michael Douglas y *Sleepers* (1996) con un excelente reparto encabezado por Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.

Sus últimas cintas han demostrado su capacidad para adaptarse a casi todos los géneros: en 1997 realizó la sátira política *La cortina de humo* (con sus actores favoritos, Robert de Niro y Dustin Hoffman) y en 1998 *Esfera*, cinta de ciencia-ficción basada en una novela de Michael Crichton en la que los protagonistas fueron Sharon Stone y su amigo Dustin Hoffman. Su última película es otro relato sobre su ciudad de Baltimore en los años 50, *Liberty heights* (2000).

Fundó su propia productora, la Baltimore Pictures, con la que ha financiado *films* bastante interesantes como *Quiz show*, dirigida por Robert Redford, *Donnie Brasco* o la comedia *Una terapia peligrosa* con otro de sus actores fetiche, Robert de Niro.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

La película tiene a un narrador, alguien que se sitúa en un tiempo diferente de la historia que se cuenta al que oímos pero no vemos (aunque sabemos quién es).

El protagonista, Sherlock Holmes, es un personaje excepcional por su sagacidad. Como contrapunto Watson representa las cualidades comunes para que el espectador pueda identificarse con su personaje.

Nacimiento de un mito (literario)

Arthur Conan Doyle creó a Sherlock Holmes en 1887 resolviendo un caso que se llamó *Estudio en escarlata*; pero el personaje no se hizo realmente popular hasta la publicación en 1891 de *Escándalo en Bohemia*, la primera de las novelas cortas que el autor tituló *Las aventuras de Sherlock Holmes*. El éxito y la popularidad de Holmes desbordaron a Doyle que en 1893 decidió “matar” a su personaje, pero la presión del público y los editores le obligaron a “resucitarlo” en 1897.

El mito en la pantalla (y en otros medios)

Desde los inicios del cine, éste se ha interesado por nuestro personaje contándose en más de 250 las películas relacionadas con él, desde la época muda hasta nuestros días. Además de múltiples versiones de sus aventuras literarias, el cine lo ha reinterpretado desde casi todos los ángulos, como en *La vida secreta*

de *Sherlock Holmes* de Billy Wilder o en versiones de dibujos animados.

Además ha sido llevado al teatro (sobre todo en los países anglosajones) y a la TV, donde originó dos estupendas series inglesas, una de la BBC y otra más reciente de Granada TV.



“Su estatura sobrepasaba los seis pies (1,83m) y era tan sumamente enjuto que daba la impresión de ser aún más alto. De mirada aguda y penetrante, su nariz fina y aguileña daba al conjunto de sus facciones un aire de viveza y resolución. Su barbilla prominente y cuadrada delataba un carácter voluntarioso y sus manos estaban dotadas de una delicadeza extraordinaria (...).”

Tras su paso por el colegio, Holmes se paseó por Oxford con actitud despreocupada, haciendo gala de ser un diletante sólo interesado por determinados conocimientos y una extrema repugnancia a comunicar sus deducciones a los demás.



ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA

1. ¿Dónde sucede la historia que vemos?

- Ciudad:
- País:
- Época:

2. ¿Cómo se llaman los principales personajes?

3. ¿Cómo se llama el principal rival del héroe?
¿Sabes cómo se denomina al protagonista rival del "bueno"?

4. Holmes y Watson son los protagonistas de las aventuras de Sherlock Holmes. Ambos presentan cualidades muy diferentes. Lee la lista siguiente y señala cuáles pertenecen a cada uno de ellos:

- | | |
|---------------|---------------|
| • Audaz | • Práctico |
| • Calculador | • Sagaz |
| • Melancólico | • Prudente |
| • Noble | • Fiel |
| • Impaciente | • Conformista |
| • Goloso | • Aventurero |
| • Amable | • Irónico |
| • Romántico | • Miedoso |

5. Esta forma de presentar dos facetas contrapuestas y complementarias de la personalidad es habitual en el cine y la literatura ¿serías capaz de escribir un par de parejas así que conozcas (de la literatura, el cine o la TV)?

6. El personaje de Sherlock Holmes es una genial creación del escritor...

7. ¿Sabrías decirnos la frase más famosa de este personaje de ficción? ¿Recuerdas quién y cuándo la dice por primera vez en la película?

8. Aunque no hayas leído ninguna de sus aventuras, seguro que conoces algunas características físicas del personaje de Sherlock Holmes. Intenta recordarlas:

a. ¿Cómo es físicamente?

b. ¿Cómo se viste?

c. ¿Qué objetos suele llevar y usar?



SABEMOS UN POCO DE CINE

9. El cine (como las novelas) nos puede contar historias inverosímiles y nosotros podemos verlas. ¿Sabes cómo se llama la historia escrita antes de ser filmada? ¿Y la persona que la escribe?



10. Como todo lo que ocurre a nuestro alrededor no cabe en el encuadre, al rodar las películas el realizador elige una parte. Según la escala esos planos se denominan cortos (primeros planos, de detalle), medios o largos (generales). ¿Cuál es el adecuado en cada ocasión? Únelos con un trazo.

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| • Clase de esgrima | • Plano general |
| • Elizabeth es hipnotizada | • Plano entero |
| • El patio del colegio | • Plano medio |
| • Sherlock y Watson se despiden | • Primer plano |

11. Esa historia puede ser de un libro o estar escrita a propósito para la película ¿cómo se llama en cada uno de los casos?



12. Además se utilizan ángulos o puntos de vista distintos del normal (desde arriba o picado y su contrario, contrapicado, son los más frecuentes) y movimientos de cámara. Recuerda algunos ángulos:

- El profesor prueba su aparato volador.
- Elisabeth lucha con la Sra. Dribb y aparece Rathe.
- Ven el carruaje de Rathe desde el aparato volador.

