

# VOLANDO LIBRE

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Dirección:** Carroll Ballard.

**Guión:** Robert Rodat y Vince McKewin (basado en la autobiografía de Bill Lishman y en otras historias reales).

**Producción:** John Veitch y Carol Baum, para Sandollar Films.

**Fotografía:** Caleb Deschanel.

**Montaje:** Nicholas C. Smith.

**Música:** Mark Isham.

**Duración:** 96 min.

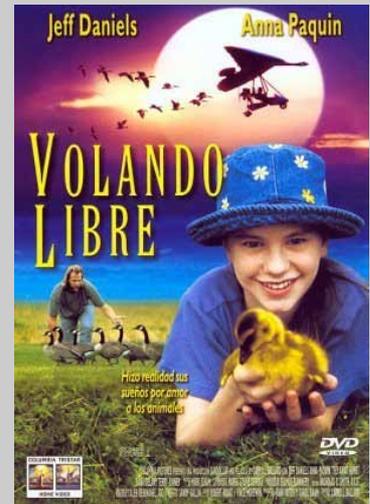
**Año:** 1996.

**País:** EEUU.

**Intérpretes:** Anna Paquin (Amy), Jeff Daniels (Thomas Alden), Dana Delany (Susan Barnes), Terry Kinney (David), Holter Graham (Barry Strickland), Jeremy Ratchford (Jeremy).

**Género:** Aventuras ecológicas.

**Premios principales:** Nominación al Óscar 1996 a la mejor fotografía.



## SINOPSIS ARGUMENTAL

*Volando libre* cuenta la historia de una adolescente que, al quedar huérfana de madre, se traslada de Nueva Zelanda a Canadá para vivir con su padre, un bohemio escultor apasionado por los ultraligeros, del que Amy y su madre se separaron hace años. Las relaciones entre los dos son muy tensas, pues la niña intenta acallar su dolor encerrándose en sí misma. Pero un día, Amy salva de la destrucción una veintena de huevos de gansos salvajes. Los cuida y, cuando nacen, los gansos toman a Amy por su madre. La crianza de los gansos renovará la alegría de vivir de la niña e iniciará la reconciliación con su padre. Sobre todo cuando Amy deba enseñar a los gansos a volar y a realizar su migración invernal. El viaje en ultraligeros de Amy y su padre, desde Canadá hasta Carolina del Norte, con la bandada de gansos a popa, se convertirá en una apasionante aventura que despertará el interés de la opinión pública y también los recelos de poderosas empresas con intereses económicos en los pantanos donde anidan los gansos.

## EL DIRECTOR

**Carroll Ballard** (*El corcel negro*, *Los lobos no lloran* o *La fuerza del viento*), es quizá el cineasta que mejor ha sabido retratar las relaciones entre los hombres y la naturaleza. Aunque a veces cae en un excesivo esteticismo, que ralentiza en exceso la acción, Ballard logra captar la grandeza del entorno natural y dotar de un apabullante aliento épico al singular viaje en ultraligeros. En este punto, es decisiva la aportación de la magnífica fotografía de Caleb Deschanel y de la preciosa partitura de Mark Isham, muy sugerentes también en las secuencias intimistas.



## ANTES DE VER LA PELÍCULA

Esta película, aunque está dirigida mayoritariamente a un público infantil, aporta tras de sí valores que un adulto puede valorar como necesarios de rescatar, aunque sean tan obvios como:

### 1. Las relaciones entre padre e hijo.

Amy, protagonista de la película, vive con su madre en Nueva Zelanda. Por causa de un accidente tiene que irse a vivir con su padre a Canadá. Al principio la relación padre-hija no es muy buena, pero irá mejorando conforme ambos tienen más cosas en común.

La película ofrece una visión muy positiva de las relaciones padres-hijos y, por extensión, de la unidad familiar, para cuya consecución se presentan como esenciales el reconocimiento de las culpas pasadas y el esfuerzo mutuo.



### 2. El respeto por la naturaleza, el amor por los animales y el deseo de una convivencia armoniosa entre todas las especies.

El padre de Amy vive en medio de un gran paraje natural, donde cohabita con una gran cantidad de animales de diferentes especies y una abundante y frondosa flora. Pero un buen día unas máquinas manejadas por el hombre empiezan a arrancar árboles, sin tener en cuenta el daño que le estaban causando al medio ambiente. Algunas de las aves que anidaban en esos árboles nunca podrán volver a su hogar porque ha quedado destrozado.



Amy, un buen día, paseando entre los árboles talados, encuentra un nido con huevos de gansos salvajes, sus madres han huido, porque ya no tienen donde anidar. Los pobres gansitos morirían sino es por Amy, que decide recogerlos y llevarlos a su casa. Cuando eclosionan los huevos, los polluelos lo primero que ven es a Amy, por lo que piensan que ella es su madre. Amy adopta a los pequeños animalitos, sin saber los problemas que le causarán y la apasionante aventura que vivirá para salvarlos del duro invierno.

### 3. Migración de las aves.

Como ya sabéis, las aves, cuando llega el invierno, tienen que migrar a zonas más cálidas, si no morirían de frío. Amy y su padre se las ingenian para que los gansos, cuando crezcan, sepan volar y poder guiarlos hacia el sur.



### 4. Curiosidades

Anna Paquin (Amy), que ganó en 1993, con siete años, el Óscar a la mejor actriz por su trabajo en *El piano*, vuelve a ofrecer aquí todo un recital interpretativo.



## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA

1. Hemos visto una historia apasionante, pero, ¿dónde se desarrolla?

2. Amy es la protagonista de nuestra historia, pero hay otros personajes muy importantes en la peli, ¿cuáles son?

3. Una vez conocidos los personajes, ¿a qué situaciones se enfrentan en la película? Y ¿cómo las resuelven?

4. Entre los personajes hay muchas relaciones y sentimientos, vamos a ver si sabemos cómo se relacionan entre ellos.

5. El padre de Amy acaba siendo una persona muy importante para ella, ¿cuál es su trabajo?. Crees que su trabajo fue la causa de que su mujer lo abandonara.

6. Amy, cuando va a vivir con su padre está muy triste y pasa muchas horas sola, ¿por qué creéis que está tanto tiempo en el pajar columpiándose con la rueda?

7. El hombre modifica el medio ambiente que lo rodea. En la película, las máquinas trabajan cortando árboles para construir una urbanización. ¿Qué os parece a vosotros?.

8. Cuando Amy se encuentra con los huevos de ganso, qué hace. ¿Qué haríais vosotros si os ocurriese lo mismo?.



---

9. Por desgracia al talar los árboles las aves han tenido que irse y los polluelos, ¿cómo se las arreglarán para aprender a volar?

---

10. Una vez decididos a acompañar a los gansos hasta el sur, ¿cómo lo hacen?

---

11. ¿Por qué el tío de Amy llama a su hermano Tom, Miguel Ángel?

---

12. ¿Sabemos por qué vuelan las aves?, y ¿los aviones...?

### Aerodinámica animal. Las aves.

La forma de las alas proporciona el efecto aerodinámico que brinda la fuerza de sustentación necesaria para vencer la gravedad; el aire que pasa por encima de la punta menor genera menor presión que la que pasa por debajo de la punta mayor.

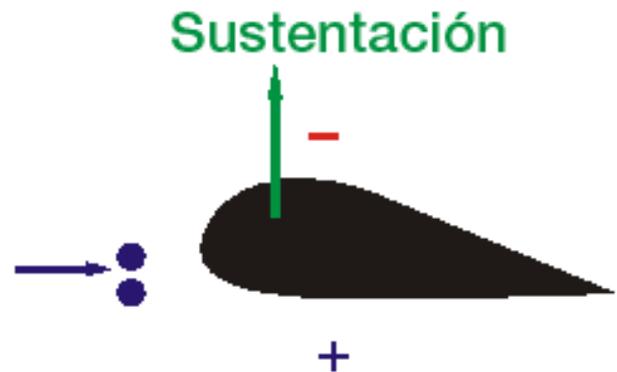


### Aerodinámica estructural. Los aviones.

De la observación de la naturaleza, el hombre ha aprendido entre otras cosas a volar. La forma aerodinámica de las alas de las aves permitió al hombre construir alas para sus aviones. ¿Cómo? Ahora lo veremos: los aviones se mantienen en el aire gracias a un principio que permite que una fuerza (llamada sustentación) y que se ejerce de abajo a arriba, sea superior al peso del avión, impidiendo que éste se caiga. Y os preguntaré cómo es

posible, ya que los aviones pesan mucho; pues es gracias a la forma de las alas.

El aire, pasa a mayor velocidad por la parte superior del ala, ya que el recorrido es mayor que el de la parte inferior. Por tanto al ir el aire a más velocidad también ejercerá menor presión. Si la presión de abajo a arriba es mayor que el peso del avión, esto permitirá que el avión se mantenga en el aire. Este principio lo dedujo y explicó un señor llamado Venturi.



### Y ahora vamos a reflexionar un poco:

- Relación de Amy con su padre.
- Decisión de Amy de llevarse los polluelos a su casa.
- Tala de árboles para construir una urbanización.
- Decisión de Tom de enseñar a Amy a pilotar el ultraligero para llevar a los gansos al sur.

### Análisis de los contenidos.

#### Tema de la película.

Conservación del medio ambiente que rodea a los lugares donde habita el hombre.

#### Mensaje de la película.

Parece claro que nos quiere transmitir que la relación del hombre con el medio natural puede ser positiva para la convivencia de ambos. Tom, el padre de Amy, quiere mantener el entorno en el que vive tal y como está, con las especies animales que allí habitan. Pero hay otros intereses, económicos fundamentalmente, que hacen que la vida animal y vegetal en ese paraje natural de Canadá puedan morir. Tom y Amy nos demuestran que con esfuerzo y amor por las aves se puede conseguir lo que desean.