



TRATAMIENTO TRANSVERSAL EN LAS ÁREAS, MATERIAS, ÁMBITOS O MÓDULOS EN LA EDUCACIÓN EN VALORES

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

TRATAMIENTO TRANSVERSAL EN LAS ÁREAS, MATERIAS, ÁMBITOS O MÓDULOS

La Educación Plástica y Visual pone el énfasis en el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y a partir del conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y cívicos de los distintos contextos socioculturales.

La atracción del formato audiovisual y la gran difusión del mercado del cine han facilitado su enorme impacto en todos los sectores de la sociedad. Además, la buena acogida que tiene este medio entre niños, jóvenes y adultos, asegura su utilización como herramienta educativa para la formación en valores.

El cine tiene un papel fundamental en los procesos de socialización, ya que transmite valores y modelos de referencia. Asimismo, su capacidad de difusión y su importancia en las actividades de ocio de la juventud hacen que pueda convertirse en un elemento fundamental en los procesos educativos.

Los valores orientan las normas, actividades, conductas y opiniones, y son elementos esenciales en la formación de las personas. Por ello, la LOE propone la Educación en Valores como un objetivo fundamental que se ha de trabajar en los alumnos de todas y cada una de las etapas de la educación obligatoria.

Objetivos

- Incorporar de un modo activo la Educación en Valores en el proyecto educativo de la materia
- Aprovechar la temática y el contenido de la película proyectada para formar al alumnado en valores, actitudes y habilidades sociales..
- Favorecer en los alumnos y alumnas la afición por el cine como fórmula positiva de utilización de su tiempo libre, desarrollando además sus posibilidades como fuente de información y de enriquecimiento cultural.

Metodología.

La dinámica del Programa se basa en la proyección de diversas películas a lo largo del curso escolar, que han sido seleccionadas atendiendo a dos factores básicos: la edad del alumnado y su contenido en valores.

A cada una de estas películas le corresponderá una Guía de actividades. Por su parte, el profesorado realizará una serie de actividades en el aula antes y después del visionado, siguiendo este esquema:

1. Actividad previa al visionado

Con anterioridad a la proyección el profesor presentará la película en relación a dos criterios:

- Valor cinematográfico: información sobre el director, los actores que intervienen en ella, la trama, características del rodaje, etc.
- Valores y actitudes en los que los alumnos deberán prestar una mayor atención durante la proyección, y que luego serán analizados y debatidos en las actividades posteriores.



2. Proyección de la película

Durante la misma, el profesor responsable de la actividad supervisará el comportamiento de los alumnos, con el fin de que no se produzcan situaciones de desorden, ni faltas de respeto a los compañeros, que perjudiquen de alguna manera la calidad del visionado.

3. Actividad posterior al visionado

En este punto se comentará en el aula la película que acaba de ser proyectada, dirigiendo el curso del debate hacia los siguientes temas y finalidades:

- Nivel de comprensión de la película.
- Análisis de los caracteres de los personajes.
- Realización de actividades didácticas que ayuden al alumnado a la reflexión sobre los valores y actitudes que se destacan en la película, tratando de relacionarlos con la propia experiencia personal de cada uno.

Sugerencias Cinematográficas y fichas didácticas (en archivo PDF adjunto)

* Armas al hombro, 1918 de Charles Chaplin:

Está considerada como la primera comedia bufa sobre la guerra y en cierto sentido es una paradoja que represente de forma tan realista a la Primera Guerra Mundial. Lo cierto es que "Armas al hombro" recoge en sus imágenes los arquetipos fundamentales de las películas bélicas, arquetipos que luego volveremos a encontrar en muchas cintas posteriores: La fase de adiestramiento en el campamento militar, la llegada al frente, la camaradería, el aburrimiento de las largas esperas, la crueldad del enemigo, la historia romántica... E incluso termina con un mensaje pacifista en el que se lee "*paz a los hombres de buena voluntad*".

* Billy Elliot, 2000 de Stephen Daldry:

1984, Norte de Inglaterra. Billy es un joven de catorce años de familia minera con una peculiaridad: le atrae más el baile que el boxeo. La profesora de ballet pronto ve en él un gran talento y decide darle clases a escondidas de su padre y su hermano mayor. Sin embargo, estos se darán cuenta y obligarán al chico a apartarse de ese "ambiente para niñas", dejándolo al cuidado de su senil abuela. Hasta que ellos mismos superen sus prejuicios y se den cuenta de la valía de Billy.

* Los Chicos del coro, 2004 de Christophe Barratier:

1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.

* Quiero ser como Beckham, 2002 de Gurinder Chadha:

Jess tiene 18 años y sus padres quieren que sea una encantadora y convencional chica india. Pero ella sólo quiere jugar al fútbol como su héroe Beckham, la estrella del Manchester. Para Jess, eso significa darle patadas al balón en el parque hasta que la descubre Jules, que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Las chicas tienen la misma edad y comparten los mismos sueños. Al tiempo que se consolida su amistad, el equipo empieza a viajar para jugar en otras ciudades. Pero los padres de Jess no entienden por qué no se calma, estudia Derecho y aprende a cocinar, por qué no puede parecerse a su hermana mayor que está prometida al hombre adecuado. Jules sueña con jugar en la Liga femenina de Estados Unidos, pero lo que desea su madre es que sea más femenina. ¿Cómo va a encontrar novio si ni siquiera se pone un vestido? Pero Jules y Jess se sienten atraídas por el mismo hombre, el único en el que no pueden fijarse.



* Cuenta conmigo, 1986 de *Rob Reiner*:

Gordon Lachance, ya adulto, recuerda la que fue la aventura más emocionante de su vida. Ocurrió en una pequeña ciudad de Oregón, al final de unas vacaciones de su infancia. Cuatro amigos emprendieron una fantástica aventura en busca de un muchacho desaparecido. Jugando a ser héroes, Gordie, Chris, Teddy y Vern se encontraron en medio de un ambiente hostil en el que debían valerse por sí mismos. Esperando convertirse en auténticos héroes, los cuatro contarán historias, vivirán aventuras y se enfrentarán a una pandilla de chicos mayores que ellos, en un reto del que saldrán cambiados para siempre, cuando cada uno haya descubierto algo nuevo de sí mismo.

* (Corto) El gran Zambini, 2006 Igor Legarreta y Emilio Pérez:

En el extrarradio de una gran ciudad aún perduran los restos de un antiguo circo. Allí, en su caravana, viven un enano, su hijo y su mujer. Este corto relata la historia de un padre que, dispuesto a ganarse el respeto y la admiración de su hijo, es capaz de hacer cualquier cosa.

* (Corto) El prestidigitador, 2006 de Hugo Sanz:

Cristian se resiste a estudiar para el examen de mañana, pero sabe que si suspende otra vez su mamá se va a sentir muy decepcionada.

* (Corto) El viaje de Said, 2006 de Coke Riobóo:

Said, un niño marroquí, cruza el estrecho. Al otro lado, en el país de las oportunidades, descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.

* Eres mi Héroe, 2003 de Antonio Cuadri:

Dicen que la adolescencia es una etapa de descubrimientos y de confusión, y para *Ramón*, un chico al borde de los 13 años en el curso de 1975-76, lo fue: el futuro, los estudios, la amistad, el sexo..., todos sus problemas e ilusiones se juntarán con el fin de la Dictadura de Franco y el comienzo de la Transición hacia la Democracia en España.

* (Corto) I want to be a pilot, 2007 de Diego Quemada-Diez:

Omondi vive en la ciudad perdida más grande del Este de África. Cada día ve aviones volando por encima de él. Sueña con ser piloto y volar a tierras lejanas.

* La lengua de las mariposas, 1999 de José Luís Cuerda:

Comienzos de 1936. En un pequeño pueblo gallego Moncho apodado "Gorrión", un niño de ocho años, se va a incorporar a la escuela. Tiene miedo ya que ha oído decir que los maestros pegan. Sus miedos se apagarán gracias a Don Gregorio, un maestro sensible, humanista y liberal con quien "Gorrión" comenzará a aprender los valores de la amistad, la libertad y el amor. Don Gregorio inculca a sus alumnos conocimientos tan medulares como poco académicos: el origen americano de las patatas o que las lenguas de las mariposas tienen forma de espiral. Con la llegada de la primavera, Don Gregorio saca las clases al campo. El 18 de julio todo se romperá y los valores y principios inculcados quedarán relegados al olvido. Cuando el maestro es detenido, el chico se verá acorralado entre el instinto de conservación y lo que el maestro le inculcó.

* (Corto) Lo importante, 2006 de Aluda Ruíz de Azúa:

La vida es a menudo un patio de colegio con sus ganadores y sus perdedores. Lucas es portero suplente de su equipo de fútbol y lo que más quiere en este mundo es jugar un partido, aunque sólo sea uno. Su entrenador, partido tras partido, le asegura que jugará el próximo. Finalmente ese partido llega...

* Los Goonies, 1985 de Richard Donner:



Los Goonies, una pandilla de jóvenes pasan tristemente su última mañana juntos, tratando de despedirse antes de que una empresa de demolición destruya todo el barrio. En una buhardilla encuentran un mapa de un pirata del siglo XVII y se ponen en marcha para buscar un tesoro lo bastante valioso como para salvar sus casas. Los Goonies empiezan a seguir el mapa (y sus sueños...) y penetran en un fabuloso mundo subterráneo lleno de cavernas, de esqueletos, de trampas..

* Matilda, 1996 de Danny de Vito:

Matilda es una niña muy inteligente y verdaderamente apasionada por los libros desde muy pequeña pese a que vive en un entorno vulgar y mediocre con unos padres que, lejos de ser modélicos, se pasan el día delante del televisor. No apoyan el insaciable afán de saber de Matilda y la llevan a un sórdido colegio. Allí todos viven aterrorizados por la terrible directora que hace la vida imposible a los alumnos. Pero Matilda tiene la suerte de caer en la clase de la señorita Honey, una joven y encantadora maestra que sabe valorar y apreciar los dones de la niña. Pero las capacidades de Matilda son sorprendentes.

* (Corto) Pas D'histoire (nada de lios), 2001 de Philippe Lioret:

Ali, va conduciendo su coche y hablando tranquilamente con su nieto Mourad. Tienen un pequeño accidente, sin demasiada importancia. El abuelo prefiere no discutir con el hombre con el que ha chocado y manda a su nieto que se calle y se meta en el coche. Para Ali esta es la mejor solución, aunque no para su nieto, que se tomará la justicia por su mano.

* (Corto) Pimprenelle, 2001 de Yamina Benguigui:

Soria es una joven magrebí, contratada para animar una fiesta de cumpleaños, disfrazada de Hada Flora. El niño es de una familia francesa burguesa y adinerada. ¡"Hay un error, había pedido a un hada!" se expresa la madre de familia acogiéndola con un determinado menosprecio, pensando que un hada sólo puede ser rubia.

* El secreto de la pirámide, 1985 de Barry Levinson:

El adolescente Dr. Watson es enviado a una escuela privada para continuar con sus estudios de medicina donde conocerá al joven Sherlock Holmes, un muchacho con unas increíbles dotes deductivas. Cuando empiecen a ocurrir unas extrañas muertes, una de las cuales afecta personalmente al futuro Maestro de los Detectives, relacionadas con un antiguo culto de Egipto, los dos muchachos se pondrán en acción para esclarecer los hechos...

* Siete ocasiones, 1925 de Búster Keaton:

El agente de bolsa Jimmy Shannon está cercano a la bancarrota cuando un abogado le presenta el testamento de su abuelo legándole 7 millones de dólares. Pero para poder heredar ese dinero deberá casarse antes de las 7 de la tarde de su 27 cumpleaños... ¡Y eso es hoy!

* Volando libre, 1996 de Carroll Ballard:

Volando libre cuenta la historia de una adolescente que, al quedar huérfana de madre, se traslada de Nueva Zelanda a Canadá para vivir con su padre, un bohemio escultor apasionado por los ultraligeros, del que Amy y su madre se separaron hace años. Las relaciones entre los dos son muy tensas, pues la niña intenta acallar su dolor encerrándose en sí misma. Pero un día, Amy salva de la destrucción una veintena de huevos de gansos salvajes. Los cuida y, cuando nacen, los gansos toman a Amy por su madre. La crianza de los gansos renovará la alegría de vivir de la niña e iniciará la reconciliación con su padre. Sobre todo cuando Amy deba enseñar a los gansos a volar y a realizar su migración invernal. El viaje en ultraligeros de Amy y su padre, desde Canadá hasta Carolina del Norte, con la bandada de gansos a popa, se convertirá en una apasionante aventura que despertará el interés de la opinión pública y también los celos de poderosas empresas con intereses económicos en los pantanos donde anidan los gansos.

* (Corto) Yo soy bulímica, 2006 de Alberto Olivar:



Nadia es una chica de 16 años que padece bulimia, un día viendo un programa de televisión observa la amarga intervención de una chica como ella y con sus mismos problemas, sobrecogida decide cambiar de vida y dejar atrás sus problemas alimenticios.

Otras sugerencias Cinematográficas en la página web:

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/valores_cine.htm