

<b>ASIGNATURA</b>	<b>DIBUJO TÉCNICO</b>		
<b>CURSO O CICLO</b>	<b>1º BACHILLERATO</b>	<b>AÑO ESCOLAR</b>	<b>2011/12</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>DIBUJO</b>	Página 1 de 23	

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>Profesores/as que imparten el Área Asignatura / Módulo</b>	Teodoro Fernández Hernández
<b>Libro de texto de referencia</b>	Dibujo técnico Editorial SM.
<b>Materiales / Recursos necesarios para el alumnado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumno.</li> <li>• Material propio de dibujo técnico.</li> <li>• Lámina de dibujo Din A4. y Din A3</li> <li>• Problemas de refuerzo y ampliación.</li> <li>• Imágenes de diseño industrial donde se analice su estructura en formas poligonales básicas: triángulos, cuadriláteros, etc.</li> <li>• Instrumentos de medida: regla, calibre, escuadra y transportador de ángulos.</li> <li>• Sólidos de piezas mecánicas para acotar.</li> </ul>

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	
1.	Desarrollar las capacidades que permitan expresar con precisión y objetividad las soluciones gráficas.
2.	Apreciar la universalidad del Dibujo Técnico en la transmisión y comprensión de las informaciones
3.	Conocer y comprender los fundamentos del Dibujo técnico para aplicarlos a la lectura e interpretación de los diseños, planos y productos artísticos y a la representación de formas, ateniéndose a las diversas normas, y para elaborar soluciones razonadas ante problemas geométricos en el campo de la técnica y del arte, tanto en el plano, como en el espacio.
4.	Valorar tanto la normalización como el convencionalismo idóneo para simplificar, no solo en la producción, sino también en la comunicación, dándole a ésta un carácter universal.
5.	Comprender y representar las formas, ateniéndose a las normas UNE e ISO.
6.	Fomentar el método y el razonamiento en el dibujo, como medio de transmisión de las ideas científico-técnicas.
7.	Utilizar con destreza los instrumentos específicos del Dibujo Técnico y valorar el correcto acabado del dibujo, así como las mejoras que puedan introducir las diversas técnicas gráficas en la representación
8.	Potenciar el trazado del croquis y perspectivas a mano alzada, para alcanzar la destreza y rapidez imprescindibles en la expresión gráfica.
9.	Relacionar el espacio con el plano, comprendiendo la necesidad de interpretar el volumen en el plano, mediante los sistemas de representación.

**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS****1ª EVALUACIÓN**

# 1. Trazados fundamentales en el plano

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>Realizar los trazados geométricos fundamentales en el plano, tales como: paralelismo y perpendicularidad entre rectas, operaciones con segmentos, ángulos y circunferencias.</li></ul>	Resolver problemas geométricos, valorando el método y el razonamiento de las construcciones.
<ul style="list-style-type: none"><li>Conocer los fundamentos teóricos de dichos trazados.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Aplicar dichos trazados a la realización de trabajos más complejos.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Desarrollar destrezas y habilidades que permitan al alumnado expresar con precisión, claridad y objetividad soluciones gráficas.</li></ul>	Resolver problemas geométricos, valorando el acabado y presentación.
<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar correctamente el compás, la escuadra y el cartabón, la regla y el lápiz.</li></ul>	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paralelismo y perpendicularidad entre rectas.</li> <li>• Mediatriz y bisectriz.</li> <li>• Ángulo rectilíneo, mixtilíneo y curvilíneo.</li> <li>• Elementos y ángulos en la circunferencia.</li> <li>• Arco capaz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazado de rectas paralelas y perpendiculares, y concurrentes fuera de los límites del dibujo.</li> <li>• Construcción gráfica de operaciones con segmentos: suma, resta, producto, división y raíz cuadrada.</li> <li>• Construcción gráfica de ángulos y de operaciones con ángulos: suma, resta, bisectriz y trisección.</li> <li>• Construcción de arco capaz de un segmento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar los trazados geométricos sencillos, como determinantes para el aprendizaje de construcciones más complejas.</li> <li>• Relacionar los lugares geométricos con las aplicaciones prácticas en la resolución de problemas.</li> <li>• Reconocer la importancia de la aplicación de la potencia en ciertos casos de tangencia.</li> <li>• Desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresar con precisión trazados fundamentales con el material propio de dibujo.</li> <li>• Adquirir el gusto por la exactitud, la limpieza y la precisión, en la ejecución de los diversos trazados.</li> </ul>

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- Usar eficazmente los trazados fundamentales en el plano como herramientas del lenguaje gráfico para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer la resolución de problemas y otros procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).

## 2. Trazado de polígonos

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar los trazados geométricos fundamentales en el plano, tales como triángulos y cuadriláteros, así como la construcción de formas poligonales.</li> </ul>	<p>Resolver problemas geométricos, valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y presentación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los fundamentos teóricos de dichos trazados.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar destrezas y habilidades que permitan al alumnado expresar con precisión, claridad y objetividad soluciones gráficas.</li> </ul>	<p>Resolver problemas geométricos, valorando el acabado y presentación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar correctamente el compás, la escuadra y el cartabón, la regla y el lápiz.</li> </ul>	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Triángulos: definición, propiedades y clasificación.</li> <li>Cuadriláteros: definición y clasificación.</li> <li>Polígonos regulares: definición, propiedades y clasificación. Líneas notables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de triángulos conociendo sus lados o sus ángulos.</li> <li>Construcción de cuadriláteros.</li> <li>Análisis de las formas poligonales como base de diseños de objetos cotidianos.</li> <li>Construcción de polígonos por métodos generales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la exactitud en la realización de un dibujo. Aplicación de construcciones sencillas y trabajos más complejos.</li> <li>Valorar la limpieza en la realización del trabajo.</li> <li>Interés por el desarrollo de aplicaciones donde intervengan polígonos.</li> <li>Adquirir destreza en el uso de instrumentos específicos para la resolución de los problemas planteados</li> </ul>

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- Usar eficazmente polígonos como herramientas del lenguaje gráfico para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).
- Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño, en las que aparezcan las formas poligonales de la unidad; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (*Competencia cultural y artística*).

### 3. Proporcionalidad y semejanza

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar destrezas y habilidades que permitan al alumnado expresar con precisión, claridad y objetividad soluciones gráficas.</li> </ul>	<p>Resolver problemas geométricos, valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y presentación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar los trazados geométricos en los que intervengan conceptos de proporción, igualdad y semejanza, conociendo los fundamentos teóricos de dichos trazados.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer diferentes construcciones de escalas gráficas.</li> </ul>	<p>Utilizar escalas para la interpretación de planos y para la ejecución de dibujos técnicos, utilizando la escala gráfica establecida previamente y las escalas normalizadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar el conocimiento de las escalas para interpretar y realizar dibujos técnicos.</li> </ul>	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionalidad entre segmentos. Tercera, cuarta y media proporcional.</li> <li>Igualdad entre figuras planas.</li> <li>Semejanza entre figuras planas.</li> <li>Escalas: definición, escalas más usuales, escala gráfica, escala transversal y triángulo fundamental de escalas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de los segmentos tercero, cuarto y media proporcional.</li> <li>Construcción de figuras iguales por copia de ángulos, por radiación y por triangulación.</li> <li>Construcción de figuras semejantes por radiación y por coordenadas.</li> <li>Construcción de escalas gráficas, transversal y triángulo fundamental de escalas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la exactitud en la realización de un dibujo.</li> <li>Valorar la limpieza en la realización del trabajo.</li> <li>Reconocer la utilidad de los métodos gráficos para generar figuras planas, iguales o semejantes.</li> <li>Sensibilizarse en la aplicación de conceptos y procedimientos relativos a proporciones entre segmentos, en ejercicios más complejos.</li> <li>Apreciar la importancia del uso de escalas en las distintas aplicaciones gráficas.</li> <li>Adquirir destreza en el uso de instrumentos específicos para la resolución de los problemas que se planteen.</li> </ul>

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Usar eficazmente la proporción y contenidos relativos como herramientas del lenguaje gráfico, para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos, para favorecer procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje, para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).
- Conocer, apreciar y valorar críticamente aplicaciones relativas a la proporción, presentes en manifestaciones arquitectónicas y de diseño, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (*Competencia cultural y artística*).

## 4. Transformaciones geométricas

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar las posibilidades del dibujo técnico como instrumento de investigación.</li></ul>	Resolver problemas geométricos, valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y presentación.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar la geometría proyectiva como ampliación de la ya conocida geometría euclidiana.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar transformaciones en el plano, tales como homotecias, simetrías, traslaciones y giros.</li></ul>	Resolver problemas de configuración de formas con trazados poligonales, y con aplicación de recursos de transformaciones geométricas sobre el plano: giros, traslaciones, simetrías u homotecias.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver problemas gráficos relacionados con la semejanza.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar la relación que existe entre las transformaciones geométricas y ciertos casos de la geometría descriptiva, que se estudiará más adelante.</li></ul>	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homotecia.</li> <li>• Simetría central.</li> <li>• Simetría axial.</li> <li>• Traslación.</li> <li>• Giro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de figuras homotéticas.</li> <li>• Construcción de figuras simétricas.</li> <li>• Construcción de traslaciones y giros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contactar con la geometría proyectiva como ampliación de la geometría euclidiana.</li> <li>• Relacionar las transformaciones geométricas con la geometría descriptiva, que será estudiada más adelante.</li> <li>• Valorar las posibilidades que puede tener la aplicación de movimientos en el plano, en posibles diseños modulares.</li> <li>• Relacionar las aplicaciones prácticas en el levantamiento de planos.</li> </ul>

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- Usar eficazmente las transformaciones geométricas como herramientas del lenguaje gráfico para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer los procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).

## 5. Trazado de tangencias

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar en el desarrollo de destrezas y habilidades, que permitan al alumnado expresar con precisión, claridad y objetividad soluciones gráficas.</li> </ul>	<p>Aplicar el concepto de tangencia a la solución de problemas técnicos y al correcto acabado del dibujo, en la solución de enlaces y puntos de contacto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las propiedades de las tangencias.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar las construcciones básicas de tangencias entre rectas y circunferencias, y entre circunferencias, situando los correspondientes puntos de tangencia.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar con corrección los enlaces correspondientes.</li> </ul>	<p>Diseñar objetos de uso común y no excesivamente complejos, en los que intervengan problemas de tangencia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar y ordenar sistemáticamente todos los casos de tangencias estudiados, para posteriores aplicaciones.</li> </ul>	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades de las tangencias.</li> <li>Enlaces, planteamiento y aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trazado de rectas tangentes a una circunferencia, o a dos circunferencias de distinto radio.</li> <li>Trazado de circunferencias tangentes a rectas, o circunferencias conociendo el radio</li> <li>Trazado de enlaces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquirir el gusto por la exactitud que plantean los problemas de tangencias. Limpieza y precisión en la ejecución de los mismos.</li> <li>Valorar las posibilidades de la construcción de tangencias en dibujos más complejos.</li> <li>Valorar las aplicaciones que los trazados de tangencias tienen en los distintos diseños que nos rodean.</li> <li>Saber sintetizar los distintos problemas de tangencias en suma y resta de radios, según sean interiores o exteriores.</li> <li>Valorar las posibilidades creativas que proporcionan las construcciones de tangencias y enlaces.</li> </ul>



## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Usar eficazmente los casos de tangencias y enlaces como herramientas del lenguaje gráfico para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer la resolución de problemas y otros procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).

## 6. Curvas técnicas

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar en el desarrollo de destrezas y habilidades que permitan al alumnado expresar con precisión, claridad y objetividad soluciones gráficas.</li> </ul>	Trazar curvas técnicas a partir de su definición.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar curvas técnicas, distinguiendo cómo se generan, y las características de cada una.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar las propiedades de las curvas técnicas.</li> </ul>	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir y diferenciar las distintas curvas técnicas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ óvalos</li> <li>○ ovoides</li> <li>○ volutas</li> <li>○ espirales</li> <li>○ evolventes</li> <li>○ hélices</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de óvalos conociendo su eje mayor, su eje menor o ambos.</li> <li>• Trazado de un óvalo inscrito en un rombo.</li> <li>• Trazado de un óvalo de varios centros conociendo los ejes.</li> <li>• Construcción de ovoides conociendo su eje, su diámetro o ambos.</li> <li>• Trazados de la espiral de Arquímedes, volutas y evolventes.</li> <li>• Construcción de las hélices cilíndrica, cónica y esférica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las posibilidades de la construcción de óvalos, ovoides, espirales y hélices en dibujos más complejos.</li> <li>• Valorar las posibilidades creativas que proporcionan las curvas técnicas.</li> <li>• Adquirir el gusto por la exactitud, limpieza y precisión, en la ejecución de los trazados.</li> </ul>

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer la resolución de problemas y otros procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño, en las que aparecen las curvas técnicas de la unidad; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (*Competencia cultural y artística*).

## 7. Curvas cónicas

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar en el desarrollo de destrezas y habilidades que permitan al alumnado expresar con precisión, claridad y objetividad soluciones gráficas.</li> </ul>	<p>Obtener la definición gráfica de una cónica a partir del conocimiento de sus ejes; en el caso de la elipse, pueden ser reales o conjugados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar curvas cónicas distinguiendo cómo se generan, y las características de cada una.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar las propiedades de las curvas cónicas.</li> </ul>	<p>Aplicar las curvas cónicas a la resolución de problemas técnicos en los que intervenga su definición o las tangencias.</p>

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición y generación de las curvas cónicas. Secciones planas de un cono de revolución.</li> <li>• Elementos de las cónicas: focos, directrices, circunferencias focales y excentricidad.</li> <li>• Propiedades de las rectas tangentes a las curvas cónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación de los focos de una elipse.</li> <li>• Construcciones de la elipse, de la hipérbola y de la parábola.</li> <li>• Construcción de la elipse conociendo dos diámetros conjugados.</li> <li>• Trazado de rectas tangentes a las cónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar los conceptos y construcciones gráficas de las cónicas, con lo estudiado en la asignatura de Matemáticas.</li> <li>• Adquirir el gusto por la exactitud, limpieza y precisión en el trazado de las curvas cónicas.</li> </ul>

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Usar eficazmente las curvas cónicas como herramientas del lenguaje gráfico para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer la resolución de problemas y otros procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).
- Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño, en las que aparezcan las curvas cónicas de la unidad; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (*Competencia cultural y artística*).

### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

#### 2ª EVALUACIÓN

## 8. Sistemas de representación

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir entre los dos tipos de proyección, cilíndrica y cónica, en que se basan los principales sistemas de representación.</li></ul>	Conocer los fundamentos propios de cada sistema, y las diferencias y similitudes entre ellos.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer los fundamentos en que se basan los principales sistemas de representación en el plano, sus diferencias y similitudes esenciales.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer la conveniencia de uso de cada sistema, por sus características específicas, en las aplicaciones prácticas.</li></ul>	Representar volúmenes sencillos en los sistemas de representación de proyección cilíndrica, y realizar el paso de un sistema a otro.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de proyección: cilíndrica y cónica.</li> <li>• Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, caballera, acotado y cónico.</li> <li>• Elementos del espacio que forman parte de los sistemas de representación: diédrico, axonométrico, perspectiva caballera, cónico y de planos acotados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de piezas sencillas en los sistemas de proyección cilíndrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar las particularidades técnicas de cada uno de los sistemas de proyección.</li> <li>• Familiarizarse con los fundamentos teóricos de los distintos sistemas de representación.</li> <li>• Valorar la intervención de los elementos propios de cada sistema, en la comprensión de los conceptos espaciales.</li> </ul>

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- Conocer el uso de los distintos sistemas como herramientas del lenguaje gráfico, para representar la realidad (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos sobre sistemas de representación, para favorecer procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje, para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).
- Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño, en las que se aplican las representaciones en diferentes sistemas; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (*Competencia cultural y artística*).

## 9. Sistema diédrico: punto, recta y plano

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el fundamento teórico del sistema diédrico.</li> </ul>	Utilizar el sistema diédrico para representar figuras planas y volúmenes sencillos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar en sistema diédrico, resolviendo problemas del punto, la recta y el plano.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender la utilidad de la tercera proyección.</li> </ul>	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos del espacio que forman parte en un sistema diédrico.</li> <li>• Proyecciones del punto. Cota y alejamiento. Posiciones del punto.</li> <li>• Proyecciones de la recta. Trazas de la recta. Partes vistas y ocultas. Posiciones particulares.</li> <li>• Condición para que un punto pertenezca a una recta.</li> <li>• Trazas del plano. Posiciones particulares.</li> <li>• Condición para que una recta y un punto pertenezcan a un plano. Rectas particulares.</li> <li>• Tercera proyección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecciones del punto en los cuatro cuadrantes. Representación del punto por coordenadas.</li> <li>• Proyecciones de la recta en distintas posiciones. Representación por coordenadas.</li> <li>• Determinación de las trazas de una recta. Partes vistas y ocultas.</li> <li>• Trazas del plano en distintas posiciones. Representación por coordenadas.</li> <li>• Trazado de las rectas particulares de un plano.</li> <li>• Determinación de las trazas de un plano definido por: dos rectas que se cortan, un punto y una recta, tres puntos.</li> <li>• Representación en tercera proyección de un punto, de una recta y de un plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarse con los fundamentos teóricos del sistema diédrico, con y sin línea de tierra (directo).</li> <li>• Valorar los elementos del estudio de este sistema, como comprensión para desarrollar conceptos espaciales.</li> <li>• Valorar el estudio del punto, la recta y el plano, como paso previo al estudio tridimensional.</li> <li>• Reconocer la importancia de la tercera proyección, como aclaración en la visualización de una pieza.</li> </ul>

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- Conocer el uso del sistema diédrico como herramientas del lenguaje gráfico para representar la realidad (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos del sistema diédrico para favorecer procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).
- Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño, en las que se aplica la representación en sistema diédrico; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (*Competencia cultural y artística*).

## 10. Normalización en el dibujo técnico

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el origen y alcance actual de las normas, y valorar su necesidad e importancia.</li> </ul>	Usar correctamente formatos, líneas y rotulación normalizada que requiera cada práctica que se realice.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer la normalización que afecta al dibujo técnico en procesos de fabricación industriales o arquitectónicos: normas UNE e ISO respecto a formatos, rotulación y líneas.</li> </ul>	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Normalización: clasificación y elaboración de normas.</li> <li>Normalización española.</li> <li>Normalización en el dibujo técnico: formatos, rotulación y clases de líneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de márgenes, carátulas de datos y rotulación normalizada.</li> <li>Uso de los formatos normalizados en toda actividad de clase que lo requiera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la necesidad de la normalización, tanto en el diseño como en cualquier proceso de fabricación industrial.</li> <li>Valorar la utilidad de las normas específicas de formatos, rotulación y clases de líneas, en cuanto a su aportación al dibujo técnico como vehículo de comunicación.</li> </ul>

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- Conocer la razón de ser, y valorar la función de la normalización que interviene en todo proceso de fabricación industrial (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Conocer las normas que afectan al dibujo técnico para realizar un uso eficaz del mismo, según sea el ámbito de aplicación (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).

# 11. Vistas, cortes y secciones

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el origen y alcance actual de las normas, y valorar su necesidad e importancia.</li> </ul>	Definir gráficamente un objeto por sus vistas fundamentales o su perspectiva, ejecutado a mano alzada. Realizar el croquis acotado, en el sistema diédrico, de objetos comunes y sencillos, ajustándose a las normas UNE o ISO.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las normas UNE e ISO respecto a vistas, cortes y secciones.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar convencionalismos y simplificaciones en la representación de distintas formas.</li> </ul>	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vistas. Denominación. Vistas particulares. Croquización.</li> <li>Sistemas de situación de vistas: sistema europeo y americano.</li> <li>Cortes y secciones. Rayados.</li> <li>Tipos de corte. Tipos de sección. Intersecciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vistas. Elección de las vistas más apropiadas en cada pieza.</li> <li>Croquis. Proceso de ejecución de un croquis.</li> <li>Cortes y secciones. Proceso de ejecución de un corte. Trazado de rayados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar la destreza manual que aporta el dibujo a mano alzada como medio de expresión y comunicación, y su utilidad como dibujo previo al delineado.</li> </ul>

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Conocer la razón de ser y valorar la función de la normalización que interviene en todo proceso de fabricación industrial (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Conocer las normas que afectan a la representación de objetos en vistas, cortes y secciones, para realizar un uso eficaz del lenguaje gráfico según sea el ámbito de aplicación (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).

## SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

### 3ª EVALUACIÓN

## 12. Acotación y croquis

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el origen y alcance actual de las normas, y valorar su necesidad e importancia.</li> </ul>	<p>Obtener la representación de piezas y elementos industriales o de construcción sencilla, y valorar la correcta aplicación de las normas referidas a vistas, acotación y simplificaciones indicadas en estas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las normas UNE e ISO respecto a la acotación.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar convencionalismos y simplificaciones en la representación de distintas formas.</li> </ul>	

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acotación. Elementos. Sistemas de acotación.</li> <li>Metrotecnica y unidades.</li> <li>Aparatos de medida lineales: regla, calibre y micrómetro.</li> <li>Aparatos de medida angulares: escuadra, círculo graduado de grados sexagesimales o centesimales y goniómetro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acotación. Principios de la acotación. Ejecución. Simbología.</li> <li>Formas de tomar medidas lineales.</li> <li>Formas de tomar medidas angulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la exactitud en la realización de un dibujo. Aplicar construcciones sencillas a trabajos más complejos.</li> <li>Valorar la limpieza en la realización del trabajo.</li> <li>Interés por el desarrollo de aplicaciones donde intervengan polígonos.</li> <li>Adquirir destreza en el uso de instrumentos específicos para la realización de los problemas que se planteen.</li> <li>Utilizar los instrumentos de medida más habituales para conocer las dimensiones de los objetos.</li> </ul>



## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Conocer la razón de ser y valorar la función de la normalización que interviene en todo proceso de fabricación industrial (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Conocer las normas que afectan a la acotación de objetos en las diferentes vistas, para realizar un uso eficaz del lenguaje gráfico según sea el ámbito de aplicación (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).

## 13. Sistema axonométrico.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de los sistemas axonométricos.</li></ul>	Resolver ejercicios de pertenencias y mediciones en los planos coordenados, en los que intervengan puntos, rectas y planos en sistema axonométrico.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver, en dicho sistema, problemas de definición de puntos, rectas y planos; resolver también problemas de pertenencias y mediciones en los planos axonométricos o coordenados.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujar en sistemas axonométricos figuras planas y sólidos sencillos.</li></ul>	Realizar la perspectiva de objetos simples definidos por sus vistas fundamentales y viceversa.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos del espacio que forman parte de un sistema axonométrico.</li> <li>• Clases de sistema axonométrico: isométrico, dimétrico y trimétrico.</li> <li>• Escala axonométrica y coeficiente de reducción.</li> <li>• Representación del punto: proyecciones y posiciones diversas.</li> <li>• Representación de la recta: proyecciones, trazas y posiciones diversas. Partes vistas y ocultas.</li> <li>• Representación del plano: trazas y posiciones diversas. Partes vistas y ocultas.</li> <li>• Condición para que una recta y un punto pertenezcan a un plano. Rectas particulares.</li> <li>• Abatimiento de los planos axonométricos.</li> <li>• Perspectiva axonométrica sin aplicar coeficiente de reducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación de las escalas axonométricas conociendo los ejes.</li> <li>• Determinación de las proyecciones de un punto.</li> <li>• Determinación de las proyecciones de una recta y de sus trazas.</li> <li>• Determinación de las trazas de un plano, y trazado de rectas contenidas en un plano.</li> <li>• Determinación de las trazas de un plano definido por dos rectas que se cortan, un punto y una recta, y tres puntos.</li> <li>• Trazado de la perspectiva de una circunferencia mediante óvalos isométricos.</li> <li>• Representación de una perspectiva axonométrica, con y sin reducción, de figuras sencillas.</li> <li>• Paso de diédrico a axonométrico y viceversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar los fundamentos prácticos del sistema axonométrico.</li> <li>• Valorar la utilidad de representaciones simples como comprensión para desarrollar elementos más complejos.</li> <li>• Reconocer las posibilidades de expresión que permiten las representaciones axonométricas.</li> <li>• Valorar la percepción de la visualización global que permite el sistema axonométrico, con respecto a otros sistemas.</li> </ul>

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- Conocer el uso del sistema axonométrico como herramientas del lenguaje gráfico para representar la realidad (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos del sistema axonométrico para favorecer procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).
- Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño en las que se aplica la representación en sistema axonométrico, y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute; considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (*Competencia cultural y artística*)

# 14. Sistema de perspectiva caballera

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender la necesidad y la importancia de los distintos sistemas de representación.</li> </ul>	Resolver ejercicios de pertenencias y mediciones en los planos coordenados, en los que intervengan puntos, rectas y planos en perspectiva caballera.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar en sistemas axonométricos oblicuos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver en dicho sistema problemas de definición de puntos, rectas y planos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver en dicho sistema problemas de abatimientos, figuras planas y sólidos.</li> </ul>	Realizar la perspectiva de objetos simples, definidos por sus vistas fundamentales y viceversa.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Perspectiva caballera: dirección de proyección y coeficiente de reducción.</li> <li>Perspectiva caballera normalizada.</li> <li>Representación del punto: proyecciones.</li> <li>Representación de la recta: proyecciones.</li> <li>Elementos del espacio que forman parte de un sistema de perspectiva caballera.</li> <li>Perspectiva de una circunferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hallar la escala del eje Y, conociendo las proyecciones de los ejes en una perspectiva caballera.</li> <li>Determinación de abatimientos en perspectiva caballera.</li> <li>Representación de figuras en perspectiva caballera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las posibilidades de expresión que permiten las representaciones en perspectiva caballera.</li> </ul>

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Conocer el uso del sistema de perspectiva caballera como herramientas del lenguaje gráfico para representar la realidad (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos del sistema perspectiva caballera para favorecer procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).
- Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño, en las que se aplica la representación en perspectiva caballera; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (*Competencia cultural y artística*).

# 15. Sistema acotado

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los fundamentos teóricos y prácticos del sistema de planos acotados.</li> </ul>	Resolver ejercicios de pertenencias y mediciones en los que intervengan puntos, rectas y planos en sistema acotado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver, en dicho sistema, problemas de definición de puntos, rectas y planos, y problemas de pertenencias y mediciones.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar en sistema acotado figuras planas y sólidos sencillos.</li> </ul>	Realizar la representación de objetos simples en sistema acotado.

CONTENIDOS		
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos del espacio que forman parte en un sistema acotado.</li> <li>Proyección del punto y notación de cota.</li> <li>Condición para que un punto pertenezca a una recta.</li> <li>Traza del plano. Posiciones particulares.</li> <li>Condición para que una recta y un punto pertenezcan a un plano.</li> <li>Reversibilidad entre sistemas dados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de punto, recta y plano en acotado.</li> <li>Realización de problemas de pertenencia entre punto, recta y plano.</li> <li>Representación de volúmenes sencillos en acotado.</li> <li>Realización del paso entre el sistema acotado y los dados anteriormente: diédrico, axonométrico y caballera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarse con los fundamentos teóricos del sistema acotado.</li> <li>Valorar los elementos del estudio de este sistema como comprensión para desarrollar conceptos espaciales.</li> <li>Valorar el estudio del punto, la recta y el plano como paso previo al estudio tridimensional.</li> </ul>

## COMPETENCIAS BÁSICAS

- Conocer el uso del sistema acotado como herramientas del lenguaje gráfico para representar la realidad (*Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*).
- Valorar la importancia del dominio de los conocimientos del sistema acotado para favorecer procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).
- Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).

## METODOLOGÍA

### INTRODUCCIÓN-METODOLOGÍA

Estructurado en tres grandes bloques como son la Geometría métrica, Geometría descriptiva y la Normalización; el Dibujo Técnico se presenta como la antesala para poder conectar adecuadamente con cualquier estudio superior, bien sean profesionales o de tipo universitario, relacionados con disciplinas como la arquitectura, ingenierías o las bellas artes.

Es un área eminentemente práctica, si bien no falta en el documento, para poder abordar este aspecto un profundo estudio teórico.

En el material que utilizamos, la teoría se encuentra acompañada en todo momento por un número significativo de ejercicios, en la mayoría de los casos, resueltos de forma clara y concisa. Utilizando para ello la nomenclatura y grafismos adecuados; ayudando a formalizar o visualizar el problema que se plantea.

El bloque de normalización podría hacer pensar exclusivamente en el aspecto eminentemente técnico y riguroso que la "Norma" exige. Esto es necesario y se ha llevado a cabo, pero sin descuidar en ningún momento la faceta artístico-creativa, que, porqué no decirlo, cualquier técnico, en el momento más insospechado debe recurrir a ella. Ya que no debe olvidarse la estrecha relación que siempre ha habido entre la ciencia y el arte.

El apartado de técnicas gráficas –Introducción al Dibujo Técnico- se ha introducido en el libro como el primer tema, separado del resto de los bloques. Hecho como recurso lógico de conocimiento previo de técnicas y materiales, necesarios para poder solventar con éxito desde un punto de vista formal las exigencias que el resto del documento plantea.

### METODOLOGÍA

Las bases metodológicas con esta materia continúan la línea seguida en la ESO, buscando aprendizajes significativos que sirvan al alumno para aprender, considerando al profesor como un guía y mediador en la actividad constructiva del alumno. La diferencia con la etapa anterior reside en los siguientes aspectos:

El alumno posee un mayor grado de desarrollo en el pensamiento abstracto formal que le permite establecer con más facilidad hipótesis y deducciones.

- Su base de capacidades desarrolladas en el área le permite una mayor autonomía en los trabajos.

En base a estos dos aspectos, podemos establecer varios puntos para el desarrollo de una metodología en la materia de Dibujo Técnico:

- a) El aprendizaje parte de los fundamentos del dibujo técnico que el alumno ha adquirido en la etapa de la ESO. Los nuevos aprendizajes se acentuarán sobre estas bases, haciendo que el alumno comprenda la utilidad de lo ya aprendido.

La potenciación del uso de herramientas (escuadra y cartabón, compás, estilógrafos, rotuladores....) posibilita no sólo el desarrollo de la destreza manual, sino también la progresiva autonomía del alumno.

- c) La realización de actividades que permitan al alumno poner en práctica los nuevos conocimientos; la propuesta de problemas geométricas que no busquen la resolución mecánica de los mismos, sino la reflexión sobre los conceptos aprendidos.
- d) La objetividad y universalidad del dibujo técnico se asientan sobre los conceptos de Normalización y de Escalas. La utilización de estos conceptos-base conducirá al alumno a la comprensión de esta objetividad al constatar su utilidad: interpretación de planos, empleo de distintos sistemas de representación, aplicación de las escalas a todo tipo de dibujos...

El uso, en lo posible, de objetos del entorno como base de los ejercicios permite al alumno establecer conexiones entre el dibujo y la realidad, facilitándole la comprensión de conceptos.

- f) La introducción de ejercicios de dibujo técnico en diseños propios, con empleo del color y las texturas, permite al alumno desarrollar su creatividad y establecer relaciones entre el arte, la estética y el dibujo técnico.

El desarrollo de la materia mostrara sus profundas vinculaciones con el arte. El Dibujo Técnico constituye un valioso instrumento de investigación de gran interés en la lectura de producciones artísticas; por otro lado, enriquece de forma notable los medios de expresión.

Ambas caracterizaciones favorecerán la preparación de los alumnos como futuros ciudadanos, al tiempo que acentúan el papel de la materia en su carácter orientador y preparatorio para estudios posteriores.

El Dibujo Técnico contribuye de forma valiosa al desarrollo de contenidos transversales, como la educación para el consumo. Ello se materializa en el tratamiento de contenidos actitudinales relacionados con el cuidado de los materiales, el rigor, el orden, la precisión y la perseverancia en las tareas emprendidas. La materia permite también la puesta en práctica de contenidos relacionados con la educación para la paz y la educación cívica, tales como la participación en procesos de intercambio de opiniones en el aula o el respeto a las producciones de los demás.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

- Observación directa en clase; trabajo diario teniendo en cuenta los criterios establecidos.
- Láminas realizadas.
- Trabajos complementarios.
- Pruebas teórico-prácticas.\*
- Cuaderno de clase\*
- Actitud del alumno en clase y ante la asignatura

(\* A decisión del profesor)

Los trabajos se valorarán según los criterios expuestos en cada unidad didáctica, sobre todo:

- a) la resolución correcta del problema.
- b) Limpieza y pulcritud.
- c) Idoneidad de recursos.
- d) Puntualidad en la presentación de las mismas

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Si la evaluación constituye un proceso flexible los procedimientos habrán de ser variados. Para recoger datos podemos servirnos de diferentes procedimientos de evaluación sin que estos sean excluyentes o de obligado cumplimiento:

- CONCEPTUALES mediante pruebas escritas teórico- prácticas ( 50%)
- PROCEDIMENTALES mediante la realización continua de trabajos.( 40%)
- ACTITUDINALES : mediante la observación continua de la actitud del alumno ante la asignatura y ante su conducta en el desarrollo de la actividad académica (10%)

En definitiva que la suma de los conceptos, procedimientos y actitudes darán como resultado la calificación global de cada uno de los alumnos

### ABSENTISMO ESCOLAR:

Según acuerdo tomado por los equipos educativos y ratificado por el Claustro de profesores, por cada falta de asistencia injustificada al alumno se le descontará de la nota global 0,2 decimas de punto. Por cada tres retrasos injustificados se considerará una falta de asistencia

## **SISTEMAS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS**

### EXAMENES EXTRAORDINARIOS PARA ALUMNOS ABSTENCIONISTAS 1º BACH.

Al igual que los alumnos que por diversas causas no logren superar el área a lo largo de todo el curso, los alumnos absentistas perderán el derecho a la evaluación continua y tendrán el mismo tratamiento que aquellos, por lo tanto, deberán presentarse a una prueba “ teórico practica “ que se convocara a tal efecto, dicha prueba estará basada en los contenidos desarrollados durante el curso.

## **SISTEMA DE RECUPERACIÓN**

El sistema contempla la evaluación continua, por lo tanto todos los alumnos pueden recuperar la materia no superada durante todo el curso atendiendo a los requisitos expresados anteriormente en esta programación