

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

ÍNDICE

Programación didáctica para la ESO

- 1 Aspectos introductorios: profesor que imparte la asignatura, libro de texto de referencia, materiales y recursos necesarios para el alumnado y selección de contextos en los que se ubicarán las tareas.
- 2 Contribución del área o materia al desarrollo de las CCBB
- 3 Los objetivos generales de etapa
- 4 Los objetivos de la materia
- 5 Relación entre los elementos de la programación
- 6 Unidades didácticas. Tareas.
- 7 Principios para la evaluación. Procedimientos e instrumentos. Los criterios de calificación. Los criterios de promoción (se trabajarán dentro del PE). Los contenidos mínimos.
- 8 Principios metodológicos. (se trabajará dentro del PE)
- 9 Las medidas de atención a la diversidad y, en su caso, las adaptaciones curriculares para los alumnos que las precisen.
- 10 Las orientaciones para la mejora del rendimiento del alumnado con problemas de aprendizaje.
- 11 Actividades complementarias y extraescolares. Proyectos de mejora.
- 12 Los procedimientos para que el equipo didáctico de ciclo o el departamento valore y revise el proceso y el resultado de las programaciones didácticas: evaluación de la práctica educativa. (se trabajará dentro del PE).

MATERIA	E.P.V. 1° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA	E.P.V. 1° ESO
PROFESOR/A	Teodoro Fernández Hernández
LIBROS DE TEXTO DE REFERENCIA	
CONTEXTOS	Familiar-Público, Educativo, Laboral-Profesional, Personal

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS CCBB

La integración de las competencias básicas en el presente currículo permite identificar los aprendizajes imprescindibles y posibilita la realización de propuestas concretas sobre las enseñanzas, que se consideran esenciales.

La Educación Plástica y Visual contribuye, especialmente, a adquirir la *competencia artística y cultural*. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y a partir del conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.

Dicha competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones artísticas y culturales, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Asimismo, implica fomentar la expresión gráfica, aplicando el uso correcto de las técnicas artísticas, desarrollando la cultura visual y la creatividad.

De igual modo, se pretende facilitar al alumnado información acerca de las tendencias artísticas actuales, aportando también conocimientos sobre los diferentes periodos culturales y artísticos desde cada una de las distintas manifestaciones: arquitectura, escultura, pintura, etc.

Mediante el análisis de algunas obras relevantes del arte contemporáneo en Canarias, el alumnado podrá reforzar el poder comunicativo y expresivo del lenguaje visual. Para ello, será necesario conocer el vocabulario específico y utilizar las herramientas y soportes con las que poder transmitir adecuadamente las ideas. De idéntica forma se

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

plantea la realización de trabajos dirigidos a la educación de la comunicación visual, fomentando la realización de actividades sobre visualización, a partir de proyectos basados en procesos creativos, por medio de la descripción y la narración del entorno que lo rodea.

Esta materia ayuda a la adquisición de *la autonomía e iniciativa personal* dado que todos los procesos de creación suponen convertir una idea en una obra. A tal efecto se trabajarán estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En definitiva, sitúa al alumnado ante un proceso que lo obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el desarrollo del espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

La *competencia en comunicación lingüística* se verá incrementada en esta materia a través del estudio de los distintos tipos de lenguaje, el verbal, el gestual, el musical y el lenguaje plástico. Su estudio en los contenidos se centrará en este último, cuyo poder de transmisión es indiscutible al no conocer barreras idiomáticas, siendo accesible a toda la población a la que va dirigida la información, independientemente de su ubicación geográfica, idioma, grupo social y cultural. Asimismo, esta competencia se desarrollará cuando el alumnado describa el proceso de trabajo, cuando argumente las soluciones dadas, o cuando realice valoraciones de una obra artística. Verbalizar los nuevos conceptos aprendidos, manejar el vocabulario propio de la materia, formular preguntas acerca de las técnicas y los recursos que le son propios, así como la lectura de textos e imágenes posibilitará que los alumnos y alumnas adquieran una mejor comprensión de los diferentes códigos artísticos. Es una competencia ampliamente desarrollada en los lenguajes visuales mediante el uso de pictogramas, logotipos, anagramas y marcas.

Toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes y, como tal, la Educación Plástica y Visual permite hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones, a la vez que posibilita integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y, con ello, enriquecer la comunicación.

La Educación Plástica y Visual supone un buen medio para desarrollar y mejorar la *competencia social y ciudadana*. En aquella medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Asimismo, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual que induce al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas, podrá proporcionar experiencias directamente vinculadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

A la *competencia para aprender a aprender* se contribuye en la medida en que se favorece la reflexión sobre los procesos y la experimentación creativa, puesto que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, y también la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

En el currículo adquieren importancia los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia, desarrollando la *competencia en el tratamiento de la información*. En la sociedad actual, el uso de recursos tecnológicos específicos es el método básico y generalizado en la creación y difusión de imágenes. Por tal motivo, se establece como objetivo propio de la materia el aprendizaje de las nuevas técnicas para la interpretación de la información, en especial la transformación de lenguajes no verbales (gráfico, audiovisual, etc.) y el manejo de los recursos técnicos adecuados para comunicarlos a

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

públicos diversos por medio de soportes y formatos diferentes, colaborando de esta forma a mejorar la *competencia digital*.

El uso combinado de las herramientas propias de la materia y de las tecnologías podrán aumentar los recursos para que el alumnado se exprese y comunique la creación de sus producciones artísticas. Se trata de motivarlo para que desarrolle tareas con sentido que, según la edad y competencia, irá realizando de manera progresiva a medida que vaya adquiriendo conocimientos más complejos. La realización de trabajos relacionados con artistas canarios, cuyas creaciones hagan uso de los recursos tecnológicos, le podrá proporcionar un conocimiento más cercano del arte.

También, la materia en su variedad de manifestaciones colabora a la adquisición de la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* utilizando procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación, el descubrimiento, la reflexión y el análisis posterior. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto al empleo de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural, en general, y del canario, en particular.

Esta competencia refuerza en el alumnado la comprensión de la realidad formal del entorno que lo rodea, aportando un mayor conocimiento y respeto de la naturaleza y reforzando la capacidad de interpretar el mundo físico mediante representaciones bidimensionales del entorno.

Por último, una de las finalidades de la materia es enseñar al alumnado a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico, así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, por medio de la geometría plana, la perspectiva y la representación objetiva de las formas. Tales capacidades podrán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran la *competencia matemática* ya que permitirá abordar la puesta en funcionamiento del proceso creativo con la utilización de las proporciones, dimensiones, relaciones y equilibrio de las formas de manera adecuada, y comprender el mecanismo de creación de una obra artística.

La Educación Plástica y Visual tiene un papel importante en el logro de las competencias básicas y en la adquisición de conocimientos y destrezas imprescindibles en el desarrollo de la enseñanza de las distintas mater

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individuales y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

OBJETIVOS DE LA MATERIA

1.	Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, con especial atención al canario, siendo sensible a las cualidades plásticas, estéticas y funcionales, transmitiéndolas de forma verbal y escrita.
2.	Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y apreciando sus contenidos y entenderlos como parte de la diversidad del patrimonio cultural, sobre todo del canario, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora, reforzando la capacidad de conocer e interpretar el mundo físico.
3.	Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
4.	Expresarse con creatividad, mediante el uso de las herramientas del lenguaje plástico y visual actual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
5.	Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto entre las personas.
6.	Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas a diferentes interpretaciones visuales en las propias creaciones.
7.	Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

OBJETIVOS DE LA MATERIA

	superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.
8.	Planificar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados, reflexionar sobre él y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.
9.	Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo intercultural, la colaboración, la libertad de expresión, la práctica de experiencias artísticas compartidas y la comunicación.
10	Apreciar la creatividad en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura y las artes visuales y escénicas del patrimonio cultural universal y, en particular, de la Comunidad Autónoma de Canarias.

RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE ÁREA /MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
1 Llevar a cabo actividades que evidencien las distintas capacidades expresivas del punto, la línea y las cualidades del color	2, 5, 6, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea. ▪ La capacidad expresiva del punto. ▪ Tipos de líneas, su capacidad expresiva ▪ Los lápices de grafito. ▪ Colores primarios y secundarios. El círculo cromático y los colores complementarios. Mezcla sustractiva. ▪ Relaciones armónicas entre colores: armonía de colores afines, de colores complementarios y de grises. 	4,6	<ul style="list-style-type: none"> a. b. g, l
2*Elaborar obras utilizando los recursos expresivos de las formas planas, las texturas como elementos compositivos el color, los contornos y siluetas	2, 3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los elementos básicos de la expresión plástica en el arte. ▪ Clasificación de los planos. Su valor expresivo y descriptivo ▪ Las texturas: naturales y artificiales; táctiles y visuales. ▪ Importancia del tono, valor y saturación para la obtención de distintos tonos de color. ▪ La gama fría, la gama cálida y su subjetividad para expresar sensaciones. Policromía y monocromía. ▪ Cualidades y clasificación de las formas. ▪ Representación de las formas: silueta, contorno y dintorno ▪ El color en el arte. 	3,4,,6	<ul style="list-style-type: none"> a. b. g. l.

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

3* Realizar composiciones creativas analizando la distribución de los elementos visuales, la proporción y la utilización de diferentes texturas	2, 3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresividad de las formas cerradas y abiertas. ▪ Relaciones espaciales entre las formas: superposición, variación de tamaño y contraste. ▪ Las formas en el arte. 	3,4,,6	a. b. g. l.
4* Realizar trazados geométricos simples	2, 3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos geométricos fundamentales: punto, recta y plano ▪ Relaciones entre rectas. Trazados de paralelas y perpendiculares. ▪ Recta, semirrecta y segmento. Operaciones con segmentos. ▪ Ángulos. Operaciones con ángulos. ▪ Los polígonos. Clasificación de los polígonos ▪ Los triángulos. Clasificación de los triángulos. ▪ Cuadriláteros. Clasificación de cuadriláteros. 	4,,6	a. b. g. l.
5* Utilizar correctamente los instrumentos de dibujo técnico en la realización de trazados geométricos	2, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El dibujo geométrico: sus características y materiales. ▪ Instrumentos de dibujo: regla graduada, compás, escuadra y cartabón ▪ Los lápices de grafito ▪ La circunferencia. El círculo. Relaciones entre recta y circunferencia y entre circunferencias. 	4,,6	a. b. g. l.
6* Reconocer en obras de arte la utilización de formas abiertas y cerradas, de estructuras geométricas,	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las formas en el arte. ▪ Diferencias entre realismo, figuración y abstracción. ▪ Construcción de polígonos regulares. 	3,4,,6,7	a. b. g.

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

color.... Apreciando los distintos estilos artísticos y sus variables en la representación de la figura humana		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construcción de polígonos estrellados ▪ Las formas poligonales en las manifestaciones artísticas. ▪ Análisis de la figura humana tanto en reposo (estabilidad) como en movimiento. 		l.
7* Componer y ordenar espacios visuales por medio de la simetría, apreciando el mensaje de orden, equilibrio y estabilidad que aporta a las formas y el entorno	2, 3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de simetría: simetría axial y radial. ▪ La simetría geométrica. Trazado de figuras con simetría axial y radial. ▪ Simetría aparente en las formas naturales y artificiales. Dibujo a mano alzada. ▪ Introducción al concepto de espacio y su representación. Iniciación a la perspectiva cónica. ▪ Formas volumétricas: los poliedros regulares y sus desarrollos. ▪ Interpretación del lenguaje corporal. El escorzo en la composición artística ▪ Capacidad expresiva de la silueta humana. ▪ Tipos de luz y su capacidad expresiva. El claroscuro. 	4,,6,7,8	a. b. g. l.
8* Interpretar algunas tendencias y estilos presentes en la cultura canaria	1, 3, 5, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje visual en el arte. ▪ Las formas en el arte. 	1,2,3	a. b. g. l. j.

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

9* Valorar el significado cultural y estético del patrimonio histórico y artístico de Canarias y de otras culturas distintas a la propia	1,3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje visual en el arte. ▪ Las formas en el arte. 	1,2,3	a. b. g. l. j
10* Expresar sentimientos y vivencias por medio de mensajes visuales	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicación visual: emisor, mensaje, receptor y medio. ▪ Lenguaje visual: el código visual. Metáforas visuales ▪ Finalidad de las imágenes: finalidad informativa. Finalidad exhortativa. Finalidades recreativa y estética. 	3,5,6	a. b. g. l. l.

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

UNIDADES DIDÁCTICAS



DESCRIPCIÓN DE LA TAREA

CONTENIDOS 1ª EVALUACIÓN	
Bloque I: EL LENGUAJE VISUAL	▪ Comunicación visual: emisor, mensaje, receptor y medio.
	▪ Lenguaje visual: el código visual. Metáforas visuales
	▪ Percepción visual: proximidad y semejanza. Continuidad. Destaque. Homogeneidad.
	▪ Finalidad de las imágenes: finalidad informativa. Finalidad exhortativa. Finalidades recreativa y estética.
	▪ La técnica del <i>collage</i> : fotomontaje
	▪ El lenguaje visual en el arte.
Bloque II: ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	▪ Elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, plano y textura
	▪ La capacidad expresiva del punto.
	▪ Tipos de líneas, su capacidad expresiva
	▪ Clasificación de los planos. Su valor expresivo y descriptivo.
	▪ Las texturas: naturales y artificiales; táctiles y visuales.
	▪ Los lápices de grafito.
	▪ Los elementos básicos de la expresión plástica en el arte.

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

Bloque III: TRAZADOS GEOMÉTRICOS	▪ El dibujo geométrico: sus características y materiales.
	▪ Elementos geométricos fundamentales: punto, recta y plano
	▪ Instrumentos de dibujo: regla graduada, compás, escuadra y cartabón.
	▪ Relaciones entre rectas. Trazados de paralelas y perpendiculares.
	▪ Recta, semirecta y segmento. Operaciones con segmentos.
	▪ Ángulos. Operaciones con ángulos.
CONTENIDOS 2ª EVALUACIÓN	
Bloque I: TRAZADOS GEOMETRICOS (2ª parte)	▪ La circunferencia. El círculo. Relaciones entre recta y circunferencia y entre circunferencias.
	▪ Empleo de las tintas en la expresión plástica.
	▪ La geometría en la arquitectura y las artes plásticas.
EL COLOR: (Tema 3)	▪ Colores primarios y secundarios. El círculo cromático y los colores complementarios. Mezcla sustractiva.
	▪ Importancia del tono, valor y saturación para la obtención de distintos tonos de color.
	▪ La gama fría, la gama cálida y su subjetividad para expresar sensaciones. Policromía y monocromía.
	▪ Relaciones armónicas entre colores: armonía de colores afines, de colores complementarios y de grises.
	▪ Técnicas de trabajo con témperas
	▪ El color en el arte.
Bloque II: LAS FORMAS (Tema 4)	▪ Cualidades y clasificación de las formas.
	▪ Representación de las formas: silueta, contorno y dintorno
	▪ Expresividad de las formas cerradas y abiertas.
	▪ Relaciones espaciales entre las formas: superposición, variación de tamaño y contraste.
	▪ Diferencias entre realismo, figuración y abstracción.
	▪ Las formas en el arte.
Bloque III: FORMAS POLIGONALES (Tema 6)	▪ Los polígonos. Clasificación de los polígonos.
	▪ Los triángulos. Clasificación de los triángulos.
	▪ Construcción de triángulos.
	▪ Cuadriláteros. Clasificación de cuadriláteros.
	▪ Construcción de cuadriláteros.
CONTENIDOS 3ª EVALUACIÓN	

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

Bloque I: FORMAS POLIGONALES (Tema 6)	▪ Construcción de polígonos regulares.
	▪ Construcción de polígonos estrellados.
	▪ Las formas poligonales en las manifestaciones artísticas.
Bloque II :FORMAS SIMÉTRICAS (Tema 7)	▪ Concepto de simetría: simetría axial y radial.
	▪ La simetría geométrica. Trazado de figuras con simetría axial y radial.
	▪ Simetría aparente en las formas naturales y artificiales. Dibujo a mano alzada.
	▪ Expresividad de la simetría: compensación de formas visuales.
	▪ Técnica de trabajo: el estarcido.
	▪ Las composiciones simétricas en el arte.
Bloque III: LA FORMA EN EL ESPACIO (Tema 8)	▪ Introducción al concepto de espacio y su representación. Iniciación a la perspectiva cónica.
	▪ Formas volumétricas: los poliedros regulares y sus desarrollos.
	▪ Representación del volumen: el encajado.
	▪ Tipos de luz y su capacidad expresiva. El claroscuro.
LA FIGURA HUMANA (Tema 9)	▪ Análisis de la figura humana tanto en reposo (estabilidad) como en movimiento.
	▪ Interpretación del lenguaje corporal. El escorzo en la composición artística.
	▪ Capacidad expresiva de la silueta humana.
	▪ Representación de la figura humana en el cómic. Creación de personajes.
	▪ La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte.

MATERIA	E.P.V. 1° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CCBB		
CRITERIOS	INDICADORES	CCBB
1 Llevar a cabo actividades que evidencien las distintas capacidades expresivas del punto, la línea y las cualidades del color	Realizar creaciones propias utilizando el punto y el color como elementos expresivos	3, 5,6,8
	Realizar creaciones propias utilizando la línea y el color.	
2* Elaborar obras utilizando los recursos expresivos de las formas planas, las texturas como elementos compositivos el color, los contornos y siluetas	Elaborar diferentes texturas utilizando: el punto, la line y materiales diversos	
	Crear composiciones de color utilizando planos y texturas diversas	
	Realizar composiciones con formas utilizando el color donde se diferencien las siluetas los contornos y dintorno	
3* Realizar composiciones creativas analizando la distribución de los elementos visuales, la proporción y la utilización de diferentes texturas	Hacer creaciones plásticas donde intervengan las formas cerradas y abiertas	
	Hacer creaciones con profundidad de campo mediante: superponer formas, variaciones de tamaño y contrastes	
4* Realizar trazados geométricos simples	Definición de punto saber representarlo y su utilidad en geometría.	2,3,5,6,7,8
	Definir la línea y conocer los diferentes tipos de líneas.	
	Realizar trazados de rectas paralelas y perpendiculares utilizando escuadra y cartabón y el compás.	
	Hacer sumas y restas con segmentos	
	Conocer y saber representar los distintos tipos de ángulos	
	Conocer y representar los diferentes tipos de polígonos	
	Realizar composiciones con polígonos	
	Conocer y representar los diferentes tipos de triángulos	
	Realizar composiciones con triángulos	
	Conocer y representar los diferentes tipos de cuadriláteros	
	Realizar composiciones con cuadriláteros	
5* Utilizar correctamente los instrumentos de dibujo técnico en la realización de trazados geométricos	Conocer y manejar la escuadra y cartabón realizando ejercicios de trazados	2,5,6,7,8
	Conocer y manejar la regla graduada usando magnitudes en cts. Y mm.	
	Conocer los tipos de lápices y su composición	
	Manejo del compas. Realizar trazados de circunferencias con el compas.	
	Conocer la circunferencia y sus rectas fundamentales. Realizar composiciones con las mismas.	

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

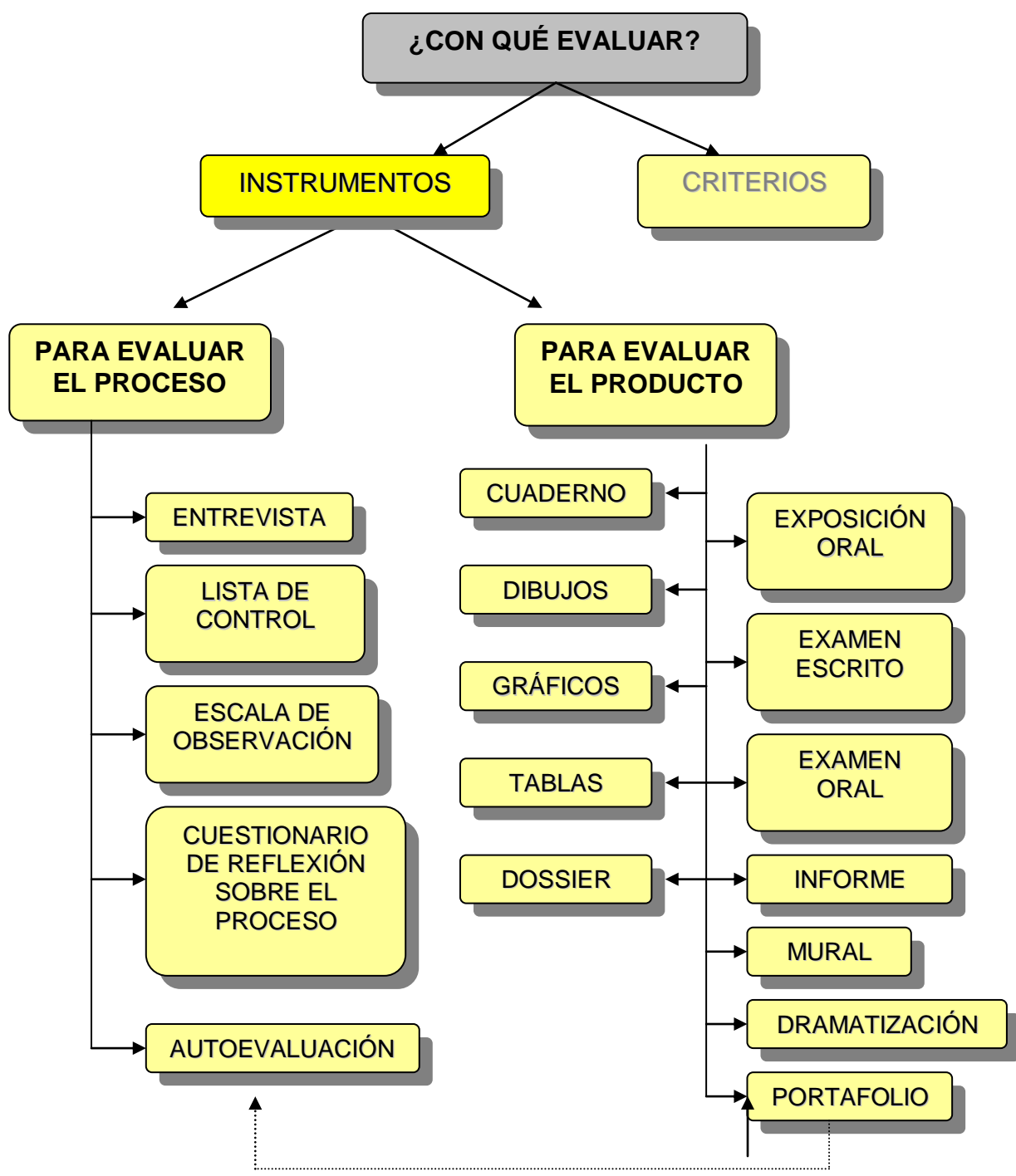
	Realizar composiciones utilizando circunferencias concéntricas, tangentes y secantes	
6* Reconocer en obras de arte la utilización de formas abiertas y cerradas, de estructuras geométricas, color.... Apreciando los distintos estilos artísticos y sus variables en la representación de la figura humana	Hacer composiciones utilizando las cualidades del color representando polígonos regulares y polígonos estrellados.	1,2,3,5,6,7,8
	Hacer composiciones artísticas utilizando los distintos tipos de formas: abiertas, cerradas, siluetas, contornos y dintornos, planas, volumétricas...	
	Diferenciar en obras de arte los distintos tipos de formas utilizadas.	
	Conocer y reconocer en obras artísticas los estilos pictóricos: Realismo, figuración y abstracción	
	Realizar pequeñas composiciones con los diferentes estilos artísticos.	
	Representar el canon del cuerpo humano y conoce sus proporciones fundamentales.	
7* Componer y ordenar espacios visuales por medio de la simetría, apreciando el mensaje de orden, equilibrio y estabilidad que aporta a las formas y el entorno	Hacer pequeñas composiciones pictóricas	2,3,5,6,7,8
	utilizando la simetría axial y central	
	Realizar pequeños bocetos al natural donde se distingan los fundamentos de la perspectiva cónica: punto de vista, líneas de fuga y horizonte. Utilización del claroscuro, sombras propias y arrojadas	
	Desarrollar poliedros regulares sencillos: tetraedro, exaedro y octaedro en cartulina y componer su volumen.	
	Realizar pequeñas viñetas con la silueta humana en diferentes posiciones, movimiento, reposo, escorzo.	
8* Interpretar algunas tendencias y estilos presentes en la cultura canaria	Recopilar imágenes a través de diferentes fuentes de nuestro patrimonio aborigen y elaborar un collage	1,3,5,8
9* Valorar el significado cultural y estético del patrimonio histórico y artístico de Canarias y de otras culturas distintas a la propia	Realizar visitas guiadas en el patrimonio histórico artístico de la zona	1,3,5,6,7,8
10* Expresar sentimientos y vivencias por medio de mensajes visuales	Realización de un cartel publicitario con finalidad informativa o exhortativa	1,2,5,6

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

PARA LA EVALUACIÓN PRINCIPIOS

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



MATERIA	E.P.V. 1° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	



MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PE)

CONTENIDOS MÍNIMOS (APORTAR LOS CONTENIDOS)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN (PE)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

- Observación directa en clase; trabajo diario teniendo en cuenta los criterios establecidos.
 - Láminas y tareas realizadas.
 - Pruebas teórico-prácticas.*
 - Cuaderno de clase*
 - Actitud del alumno en clase y ante la asignatura
- (* A decisión del profesor)

Los trabajos se valorarán según los criterios expuestos en cada unidad didáctica, sobre todo:

- a) la resolución correcta del problema.
- b) Limpieza y pulcritud.
- c) Idoneidad de recursos.
- d) Puntualidad en la presentación de las mismas

Según se establece, las competencias que los alumnos deberán adquirir quedan recogidas en una ficha de seguimiento individual del alumnado o cuaderno de aula y ponderaran siguiendo los criterios anteriormente mencionados.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

El sistema contempla la evaluación continua, por lo tanto todos los alumnos pueden recuperar la materia no superada durante todo el curso atendiendo a los requisitos expresados en el apartado anterior.

EXAMENES EXTRAORDINARIOS 1º ESO:

Los alumnos que por diversas causas no logren superar el área a lo largo de todo el curso por medio de la evaluación continua, se deberán presentar a unas pruebas teórico prácticas que se celebraran en los meses de junio y septiembre; dichas pruebas estarán basadas en los contenidos mínimos desarrollados durante el curso y contemplados en esta programación.

SISTEMAS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS

EXAMENES EXTRAORDINARIOS PARA ALUMNOS ABSTENCIONISTAS 1º ESO:

Al igual que los alumnos que por diversas causas no logren superar el área a lo largo de todo el curso, los alumnos absentistas perderán el derecho a la evaluación continua y tendrán el mismo tratamiento que aquellos por lo tanto, se deberán presentar a las mismas pruebas teórico prácticas que aquellos.

MATERIA	E.P.V. 1° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

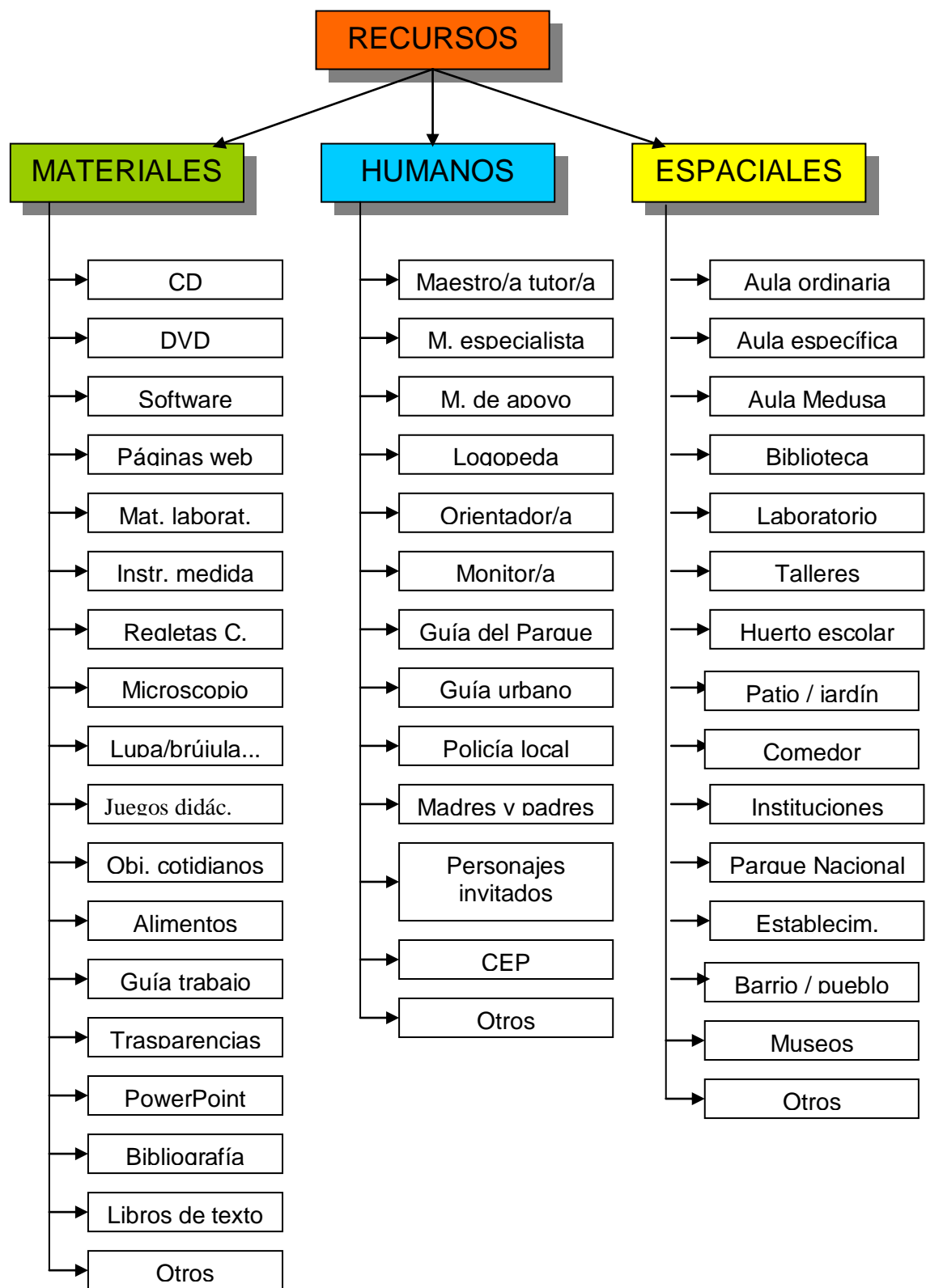
CONTENIDOS MÍNIMOS:

- Reconocer e identificar los elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, plano y textura
- Definición de punto y plano
- Definición de línea y tipos de línea y aplicación
- Definición de plano y tipos de plano y aplicación
- Definir las distintas texturas y tipos
- Aplicar los diferentes elementos plásticos en la realización de composiciones, creando claroscuros y diferenciando planos utilizando técnicas como lápiz grafito, lápiz de color.
- Saber el concepto de color
- Saber distinguir colores primarios y secundarios. Definir; círculo cromático, gama cromática y color complementario.
- Conocer las cualidades del color.
- Realizar composiciones utilizando gamas de color.
- Reconocer y distinguir formas figurativas y abstractas, formas abiertas y cerradas Artificiales , Orgánicas y Geométricas
- Conocer los conceptos y representar formas mediante dintorno, contorno y silueta.
- Conocer los elementos de la geometría , punto, línea y plano o superficie
- Distinguir, conocer y trazar rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas. así como los conceptos y trazados de mediatriz
- Comprender los conceptos de ángulos y segmentos, su construcción y operaciones con ellos (Suma y Resta). Definición de Bisectriz de un ángulo, construcción de la misma
- Clases de ángulos y relaciones entre ángulos . Definiciones de los mismos
- Conocer la circunferencia, sus rectas notables, términos relativos a la circunferencia y las posiciones relativas entre circunferencias.

- Saber el concepto de polígono y su clasificación. Diagonales
- Saber el concepto de triángulo. Clasificación atendiendo a sus lados y a sus ángulos. Construcción de los mismos
- Saber el concepto de cuadrilátero. Distinción entre Paralelogramo, Trapecio y Trapezoide. Construcción de los mismos
- Saber el concepto de polígono. Polígonos regulares. Construcción de los mismos
- Comprender y exponer el concepto de simetría. Simetría axial y radial. Aplicar el concepto de simetría en la realización de composiciones u obras artísticas.
- Formas volumétricas: prisma, cubo, tetraedro y octaedro desarrollo de los mismos
- Conocer las proporciones de la figura humana y aplicarlas en la realización de esquemas corporales.
- Utilizar correctamente los materiales del dibujo técnico
- Cuidado por realizar el proceso de cada ejercicio con orden, limpieza y gusto por la correcta presentación de los trabajos.

MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

RECURSOS Y MATERIALES



MATERIA	E.P.V. 1º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

ORIENTACIONES PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO DEL ALUMNADO CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Con carácter general:

✚ Usar distintos tipos niveles de explicaciones y estructuración de las exposiciones.

✚ Variar el tipo y grado de ayuda que se da al alumno/a partiendo de lo que el alumno/a sabe hacer.

MATERIA	E.P.V. 1° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. PROYECTOS DE MEJORA



PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA (PE)