

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

ÍNDICE

Programación didáctica para la ESO

- 1 Aspectos introductorios: profesor que imparte la asignatura, libro de texto de referencia, materiales y recursos necesarios para el alumnado y selección de contextos en los que se ubicarán las tareas.
- 2 Contribución del área o materia al desarrollo de las CCBB
- 3 Los objetivos generales de etapa
- 4 Los objetivos de la materia
- 5 Relación entre los elementos de la programación
- 6 Unidades didácticas. Tareas.
- 7 Principios para la evaluación. Procedimientos e instrumentos. Los criterios de calificación. Los criterios de promoción (se trabajarán dentro del PE). Los contenidos mínimos.
- 8 Principios metodológicos. (se trabajará dentro del PE)
- 9 Las medidas de atención a la diversidad y, en su caso, las adaptaciones curriculares para los alumnos que las precisen.
- 10 Las orientaciones para la mejora del rendimiento del alumnado con problemas de aprendizaje.
- 11 Actividades complementarias y extraescolares. Proyectos de mejora.
- 12 Los procedimientos para que el equipo didáctico de ciclo o el departamento valore y revise el proceso y el resultado de las programaciones didácticas: evaluación de la práctica educativa. (se trabajará dentro del PE).

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA	E.P.V. 3° ESO
PROFESOR/A	Teodoro Fernández Hernández
LIBROS DE TEXTO DE REFERENCIA	Educación Plástica y Visual, Editorial SM-
CONTEXTOS	Familiar-Público, Educativo, Laboral-Profesional, Personal

MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS CCBB

La integración de las competencias básicas en el presente currículo permite identificar los aprendizajes imprescindibles y posibilita la realización de propuestas concretas sobre las enseñanzas, que se consideran esenciales.

La Educación Plástica y Visual contribuye, especialmente, a adquirir la *competencia artística y cultural*. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y a partir del conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.

Dicha competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones artísticas y culturales, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Asimismo, implica fomentar la expresión gráfica, aplicando el uso correcto de las técnicas artísticas, desarrollando la cultura visual y la creatividad.

De igual modo, se pretende facilitar al alumnado información acerca de las tendencias artísticas actuales, aportando también conocimientos sobre los diferentes periodos culturales y artísticos desde cada una de las distintas manifestaciones: arquitectura, escultura, pintura, etc.

Mediante el análisis de algunas obras relevantes del arte contemporáneo en Canarias, el alumnado podrá reforzar el poder comunicativo y expresivo del lenguaje visual. Para ello, será necesario conocer el vocabulario específico y utilizar las herramientas y soportes con las que poder transmitir adecuadamente las ideas. De idéntica forma se

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

plantea la realización de trabajos dirigidos a la educación de la comunicación visual, fomentando la realización de actividades sobre visualización, a partir de proyectos basados en procesos creativos, por medio de la descripción y la narración del entorno que lo rodea.

Esta materia ayuda a la adquisición de *la autonomía e iniciativa personal* dado que todos los procesos de creación suponen convertir una idea en una obra. A tal efecto se trabajarán estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En definitiva, sitúa al alumnado ante un proceso que lo obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el desarrollo del espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

La *competencia en comunicación lingüística* se verá incrementada en esta materia a través del estudio de los distintos tipos de lenguaje, el verbal, el gestual, el musical y el lenguaje plástico. Su estudio en los contenidos se centrará en este último, cuyo poder de transmisión es indiscutible al no conocer barreras idiomáticas, siendo accesible a toda la población a la que va dirigida la información, independientemente de su ubicación geográfica, idioma, grupo social y cultural. Asimismo, esta competencia se desarrollará cuando el alumnado describa el proceso de trabajo, cuando argumente las soluciones dadas, o cuando realice valoraciones de una obra artística. Verbalizar los nuevos conceptos aprendidos, manejar el vocabulario propio de la materia, formular preguntas acerca de las técnicas y los recursos que le son propios, así como la lectura de textos e imágenes posibilitará que los alumnos y alumnas adquieran una mejor comprensión de los diferentes códigos artísticos. Es una competencia ampliamente desarrollada en los lenguajes visuales mediante el uso de pictogramas, logotipos, anagramas y marcas.

Toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes y, como tal, la Educación Plástica y Visual permite hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones, a la vez que posibilita integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y, con ello, enriquecer la comunicación.

La Educación Plástica y Visual supone un buen medio para desarrollar y mejorar la *competencia social y ciudadana*. En aquella medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Asimismo, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual que induce al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas, podrá proporcionar experiencias directamente vinculadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

A la *competencia para aprender a aprender* se contribuye en la medida en que se favorece la reflexión sobre los procesos y la experimentación creativa, puesto que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, y también la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

En el currículo adquieren importancia los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia, desarrollando la *competencia en el tratamiento de la información*. En la sociedad actual, el uso de recursos tecnológicos específicos es el método básico y generalizado en la creación y difusión de imágenes. Por tal motivo, se establece como objetivo propio de la materia el aprendizaje de las nuevas técnicas para la interpretación de la información, en especial la transformación de lenguajes no verbales (gráfico, audiovisual, etc.) y el manejo de los recursos técnicos adecuados para comunicarlos a

MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

públicos diversos por medio de soportes y formatos diferentes, colaborando de esta forma a mejorar la *competencia digital*.

El uso combinado de las herramientas propias de la materia y de las tecnologías podrán aumentar los recursos para que el alumnado se exprese y comunique la creación de sus producciones artísticas. Se trata de motivarlo para que desarrolle tareas con sentido que, según la edad y competencia, irá realizando de manera progresiva a medida que vaya adquiriendo conocimientos más complejos. La realización de trabajos relacionados con artistas canarios, cuyas creaciones hagan uso de los recursos tecnológicos, le podrá proporcionar un conocimiento más cercano del arte.

También, la materia en su variedad de manifestaciones colabora a la adquisición de la *competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* utilizando procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación, el descubrimiento, la reflexión y el análisis posterior. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto al empleo de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural, en general, y del canario, en particular.

Esta competencia refuerza en el alumnado la comprensión de la realidad formal del entorno que lo rodea, aportando un mayor conocimiento y respeto de la naturaleza y reforzando la capacidad de interpretar el mundo físico mediante representaciones bidimensionales del entorno.

Por último, una de las finalidades de la materia es enseñar al alumnado a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico, así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, por medio de la geometría plana, la perspectiva y la representación objetiva de las formas. Tales capacidades podrán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran la *competencia matemática* ya que permitirá abordar la puesta en funcionamiento del proceso creativo con la utilización de las proporciones, dimensiones, relaciones y equilibrio de las formas de manera adecuada, y comprender el mecanismo de creación de una obra artística.

La Educación Plástica y Visual tiene un papel importante en el logro de las competencias básicas y en la adquisición de conocimientos y destrezas imprescindibles en el desarrollo de la enseñanza de las distintas mater

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individuales y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

OBJETIVOS DE LA MATERIA

1.	Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, con especial atención al canario, siendo sensible a las cualidades plásticas, estéticas y funcionales, transmitiéndolas de forma verbal y escrita.
2.	Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y apreciando sus contenidos y entenderlos como parte de la diversidad del patrimonio cultural, sobre todo del canario, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora, reforzando la capacidad de conocer e interpretar el mundo físico.
3.	Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
4.	Expresarse con creatividad, mediante el uso de las herramientas del lenguaje plástico y visual actual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
5.	Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto entre las personas.
6.	Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas a diferentes interpretaciones visuales en las propias creaciones.
7.	Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las

MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

OBJETIVOS DE LA MATERIA

	superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.
8.	Planificar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados, reflexionar sobre él y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.
9.	Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo intercultural, la colaboración, la libertad de expresión, la práctica de experiencias artísticas compartidas y la comunicación.
10	Apreciar la creatividad en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura y las artes visuales y escénicas del patrimonio cultural universal y, en particular, de la Comunidad Autónoma de Canarias.

MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE ÁREA /MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>1. Construir figuras iguales aplicando los procedimientos Isométricos.</p> <p>2. Aplicar la homotecia y la semejanza en la construcción de figuras planas</p> <p>3. Utilizar los procedimientos de la equivalencia para construir diferentes figuras planas</p> <p>4. Aplicar con corrección el teorema de Tales para resolver problemas de proporcionalidad.</p> <p>5. Aplicar los principios de la escala para resolver problemas a partir de distintos datos.</p> <p>6. Aplicar con</p>	<p>2, 6, 8</p> <p>1,5</p>	<p>Bloque I: Transformaciones geométricas en el plano: Isométricas, Isomórficas y Anamórficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> * La traslación, triangulación y radiación. * Simetría axial y central. * El giro. * La homotecia directa e inversa. * La semejanza. * La equivalencia. <p>Bloque II: Proporcionalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Proporcionalidad directa e inversa. * Teorema de Tales y sus aplicaciones. * Las escalas: natural, de ampliación, de reducción y escalas gráficas 	<p>3,4,5,6,7,8</p>	<p>a.</p> <p>b.</p> <p>e.</p> <p>f.</p> <p>g.</p> <p>j.</p> <p>l.</p>

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

<p>corrección el lenguaje específico a nivel gráfico, oral y escrito</p> <p>7. Mantener una actitud de respeto, colaboración y tolerancia.</p>				
<p>1. Conocer y distinguir las curvas técnicas y las cónicas.</p> <p>2. Conocer los distintos procedimientos para realizar curvas técnicas</p> <p>3. Conocer los distintos procedimientos para realizar curvas cónicas</p> <p>4. Conocer las leyes y procedimientos gráficos básicos para realizar tangencias y enlaces</p> <p>5. Conocer los fundamentos y leyes de la proyectividad</p> <p>6. Conocer las normas de representación de vistas diédricas</p>	<p>2, 6, 8</p> <p>1,5</p>	<p>Bloque III: Curvas técnicas y curvas cónicas.</p> <p>* Ovalo, ovoide y espiral. Características y procedimientos de construcción.</p> <p>* Elipse, hipérbola y parábola. Características y procedimientos de construcción.</p> <p>Bloque IV: Tangencias y enlaces</p> <p>* Tangencias entre rectas y circunferencias.</p> <p>* Tangencias entre circunferencias.</p> <p>* Enlaces entre rectas.</p> <p>* Enlaces entre rectas y curvas</p> <p>Bloque III: Introducción a los sistemas de representación</p> <p>* Tipos de proyección.</p> <p>* Normalización: Las vistas diédricas</p> <p>* Sistema Axonométrico-Isométrico, aplicación práctica para representar volúmenes.</p>	<p>3,4,5,6,7,8</p>	<p>a.</p> <p>b.</p> <p>e.</p> <p>f.</p> <p>g.</p> <p>j.</p> <p>l.</p>

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

<p>7. Conocer los fundamentos y procedimientos del sistema Axonométrico Isométrico.</p> <p>8. Aplicar con corrección el lenguaje específico a nivel gráfico, oral y escrito</p> <p>9. Mantener una actitud de respeto, colaboración y tolerancia.</p>				
<p>1. Diferenciar las características y los valores expresivos de los elementos de expresión plástica.</p> <p>2. Comprender los procesos físicos y biológicos que permiten la visualización de los colores.</p> <p>3. Conocer las cualidades del color y ser capaces de realizar mezclas y gradaciones tonales con diversas</p>	<p>3,4,6,7,8 1,5</p>	<p>Bloque V: Elementos de expresión.</p> <p>*El punto: descripción y características estructurales. El punto como elemento expresivo y compositivo.</p> <p>* La línea: descripción y características estructurales. La línea como elemento expresivo y compositivo.</p> <p>* El encajado a partir de líneas. La línea en el dibujo decorativo y en el cómic.</p> <p>* El plano: descripción y características estructurales. El uso del plano para conseguir sensación de espacio tridimensional. El plano como elemento compositivo.</p> <p>* La textura: tipos de textura. Texturas táctiles y gráficas, naturales y artificiales</p>	<p>1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10</p>	<p>a.</p> <p>b.</p> <p>c.</p> <p>f.</p> <p>e.</p> <p>f.</p> <p>g.</p> <p>j.</p> <p>k.</p> <p>l.</p>

MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

<p>técnicas y materiales</p> <p>4. Desarrollar su criterio estético, llegando a aplicarlo de manera armoniosa en sus trabajos artísticos y en los diversos aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>5. Valorar la importancia de la iluminación en la apariencia de los objetos</p> <p>6. Apreciar el potencial expresivo de la luz en las imágenes.</p> <p>7. Desarrollar la capacidad de representación gráfica mediante el estudio de las técnicas del claroscuro.</p>		<p>Bloque VI: Color y armonías</p> <ul style="list-style-type: none"> * Naturaleza del color. Descomposición de la luz blanca. * Síntesis aditiva. Colores luz primarios, secundarios y complementarios. * Percepción del color. * Síntesis sustractiva. Colores pigmento primarios, secundarios y complementarios. * Cualidades del color: tono, valor y saturación. * El círculo cromático y los colores terciarios. * Gamas cromáticas. Expresividad. * Armonías cromáticas. * Valor expresivo de los colores. <p>Bloque VII: Luz y volumen</p> <ul style="list-style-type: none"> * La luz y las formas: luz natural y luz artificial * Claves tonales: alta, baja y contrastada. * Cualidades de la luz: dirección, calidad e intensidad. * El volumen y su representación. Zonas de luz y de sombra en los objetos iluminados. * El claroscuro. Procedimientos para representar el claroscuro: rayado, mancha y grafito. 		
--	--	--	--	--

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

UNIDADES DIDÁCTICAS



DESCRIPCIÓN DE LA TAREA

CONTENIDOS 1ª EVALUACIÓN

Bloque I: Transformaciones geométricas en el plano: Isométricas, Isomórficas y Anamórficas.	<ul style="list-style-type: none"> * La traslación, triangulación y radiación. * Simetría axial y central. * El giro. * La homotecia directa e inversa. * La semejanza. * La equivalencia.
Bloque II: Proporcionalidad.	<ul style="list-style-type: none"> * Proporcionalidad directa e inversa. * Teorema de Tales y sus aplicaciones. * Las escalas: natural, de ampliación, de reducción y escalas gráficas.

CONTENIDOS 2ª EVALUACIÓN

Bloque III: Curvas técnicas y curvas cónicas.	<ul style="list-style-type: none"> * Ovalo, ovoide y espiral. Características y procedimientos de construcción. * Elipse, hipérbola y parábola. Características y procedimientos de construcción.
Bloque IV: Tangencias y enlaces	<ul style="list-style-type: none"> * Tangencias entre rectas y circunferencias. * Tangencias entre circunferencias. * Enlaces entre rectas. * Enlaces entre rectas y curvas <p>Bloque III: Introducción a los sistemas de representación</p> <ul style="list-style-type: none"> * Tipos de proyección. * Normalización: Las vistas diédricas * Sistema Axonométrico-Isométrico, aplicación práctica para representar volúmenes.

MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CONTENIDOS 3ª EVALUACIÓN

<p>Bloque V: Elementos de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *El punto: descripción y características estructurales. El punto como elemento expresivo y compositivo. * La línea: descripción y características estructurales. La línea como elemento expresivo y compositivo. * El encajado a partir de líneas. La línea en el dibujo decorativo y en el cómic. * El plano: descripción y características estructurales. El uso del plano para conseguir sensación de espacio tridimensional. El plano como elemento compositivo. * La textura: tipos de textura. Texturas táctiles y gráficas, naturales y artificiales
<p>Bloque VI: Color y armonías</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Naturaleza del color. Descomposición de la luz blanca. * Síntesis aditiva. Colores luz primarios, secundarios y complementarios. * Percepción del color. * Síntesis sustractiva. Colores pigmento primarios, secundarios y complementarios. * Cualidades del color: tono, valor y saturación. * El círculo cromático y los colores terciarios. * Gammas cromáticas. Expresividad. * Armonías cromáticas. * Valor expresivo de los colores.
<p>Bloque VII: Luz y volumen</p>	<ul style="list-style-type: none"> * La luz y las formas: luz natural y luz artificial * Claves tonales: alta, baja y contrastada. * Cualidades de la luz: dirección, calidad e intensidad. * El volumen y su representación. Zonas de luz y de sombra en los objetos iluminados. * El claroscuro. Procedimientos para representar el claroscuro: rayado, mancha y grafito

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CCBB		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (1ª)	INDICADORES	CCBB
1. <i>Construir figuras iguales aplicando los procedimientos Isométricos.</i>	<i>Conocer y distinguir los distintos procedimientos isométricos</i>	2,3,6,7,8
	<i>Construir figuras iguales utilizando el procedimiento más adecuado</i>	
	<i>Valorar las posibilidades decorativas y expresivas de las transformaciones isométricas.</i>	
2. <i>Aplicar la homotecia y la semejanza en la construcción de figuras planas</i>	<i>Aplicar los fundamentos de la homotecia para construir figuras semejantes a otras dadas</i>	2,3,6,7,8
	<i>Distinguir y aplicar adecuadamente los fundamentos de la homotecia directa e inversa.</i>	
3. <i>Utilizar los procedimientos de la equivalencia para construir diferentes figuras planas</i>	<i>Conocer los fundamentos de la equivalencia.</i>	2,3,6,7,8
	<i>Aplicar con corrección el procedimiento adecuado para realizar la figura equivalente a otra dada.</i>	
4. <i>Aplicar con corrección el teorema de Tales para resolver problemas de proporcionalidad.</i>	<i>Conocer los fundamentos de la proporcionalidad.</i>	2,3,6,7,8
	<i>Conocer y aplicar con corrección la media, cuarta y tercera proporcional.</i>	
	<i>Saber dividir un segmento en partes iguales y proporcionales</i>	
5. <i>Aplicar los principios de la escala para resolver problemas a partir de distintos datos.</i>	<i>Conocer y aplicar con corrección las escalas</i>	2,3,6,7,8
	<i>Saber realizar una escala gráfica</i>	
6. <i>Aplicar con corrección el lenguaje específico a nivel gráfico, oral y escrito</i>		1,2,3
7. <i>Mantener una actitud de respeto, colaboración y tolerancia.</i>	<i>Actuar con respeto hacia los compañeros y el profesor.</i>	3,5,6,7,8
	<i>Actuar con respeto hacia los materiales (propios y ajenos) y espacio común de trabajo</i>	
	<i>Respetar y valorar la diversidad de opiniones y propuestas que se puedan hacer en el aula</i>	

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (2ª)		INDICADORES	CCBB
1.	<i>Conocer y distinguir las curvas técnicas y las cónicas.</i>	<i>Definir y clasificar las curvas técnicas</i>	2,3,6,7,8
		<i>Definir y clasificar las curvas cónicas</i>	
2.	<i>Conocer los distintos procedimientos para realizar curvas técnicas</i>	<i>Saber construir óvalos a partir de sus ejes</i>	2,3,6,7,8
		<i>Saber construir ovoides a partir de sus ejes</i>	
		<i>Saber construir espirales a partir de distintos procedimientos</i>	
3.	<i>Conocer los distintos procedimientos para realizar curvas cónicas</i>	<i>Saber dibujar elipses dados sus ejes</i>	2,3,6,7,8
		<i>Saber dibujar hipérbolas conociendo los ejes</i>	
		<i>Saber dibujar parábolas conociendo la directriz y el foco</i>	
4.	<i>Conocer las leyes y procedimientos gráficos básicos para realizar tangencias y enlaces</i>	<i>Saber aplicar los procedimientos para construir tangencias entre rectas y curvas</i>	2,3,6,7,8
		<i>Saber aplicar los procedimientos para construir tangencias entre curvas</i>	
		<i>Saber aplicar los procedimientos para construir enlaces entre rectas</i>	
		<i>Saber aplicar los procedimientos para construir enlaces entre rectas y curvas</i>	
5.	<i>Conocer los fundamentos y leyes de la proyectividad</i>	<i>Fundamentos de las proyecciones cilíndricas y tipos</i>	2,3,6,7,8
		<i>Fundamentos de las proyecciones cónicas y tipos</i>	
6.	<i>Conocer las normas de representación de vistas diédricas</i>	<i>Distinguir entre el sistema europeo y el americano</i>	2,3,6,7,8
		<i>Conocer y dibujar con corrección las distintas vistas de un cuerpo</i>	
7.	<i>Conocer los fundamentos y procedimientos del sistema Axonométrico Isométrico</i>	<i>Representar con corrección volúmenes simples en Isométrica</i>	2,3,6,7,8
		<i>Saber dibujar circunferencias en isométrica</i>	
8.	<i>Aplicar con corrección el lenguaje específico a nivel gráfico, oral y escrito</i>		1,2,3
9.	<i>Mantener una actitud de respeto, colaboración y tolerancia.</i>	<i>Actuar con respeto hacia los compañeros y el profesor.</i>	3,5,6,7,8
		<i>Actuar con respeto hacia los materiales (propios y ajenos) y espacio común de trabajo</i>	
		<i>Respetar y valorar la diversidad de opiniones y propuestas que se puedan hacer en el aula</i>	

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (3ª)		INDICADORES	CCBB
1.	Diferenciar las características y los valores expresivos de los elementos de expresión plástica.	<i>Reconocer los elementos visuales en la naturaleza y en las manifestaciones artísticas</i>	3,4,6,7,8
		<i>Realizar composiciones que produzcan distintos efectos visuales utilizando el punto, la línea, el plano y las texturas como elementos de expresión.</i>	
		<i>Crear composiciones y encajados con la línea como elemento clave para expresar emociones o representar motivos del natural.</i>	
		<i>Elaborar composiciones que contengan planos que generen efectos tridimensionales.</i>	
		<i>Elaborar muestrarios de texturas recopilando materiales y experimentando con diversas técnicas.</i>	
2.	Comprender los procesos físicos y biológicos que permiten la visualización de los colores.	<i>Conocer la definición física del color.</i>	3,5,6,7,8
		<i>Diferenciar los colores luz primarios de los secundarios.</i>	
3.	Conocer las cualidades del color y ser capaces de realizar mezclas y gradaciones tonales con diversas técnicas y materiales	<i>Discernir los colores pigmento primarios de los secundarios y completar el círculo cromático.</i>	3,5,6,7,8
		<i>Realizar composiciones variando el valor o la saturación de los colores.</i>	
		<i>Distinguir el tipo de armonía o gama cromática que presenta una obra plástica.</i>	
4.	Desarrollar su criterio estético, llegando a aplicarlo de manera armoniosa en sus trabajos artísticos y en los diversos aspectos de su vida cotidiana.	<i>Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación.</i>	3,5,6,7,8
		<i>Elaborar composiciones usando armonías afines y de contraste.</i>	
5.	Valorar la importancia de la iluminación	<i>Apreciar las diferencias entre la luz natural y la luz artificial.</i>	3,5,6,7,8
		<i>Conocer y diferenciar las cualidades de la luz.</i>	

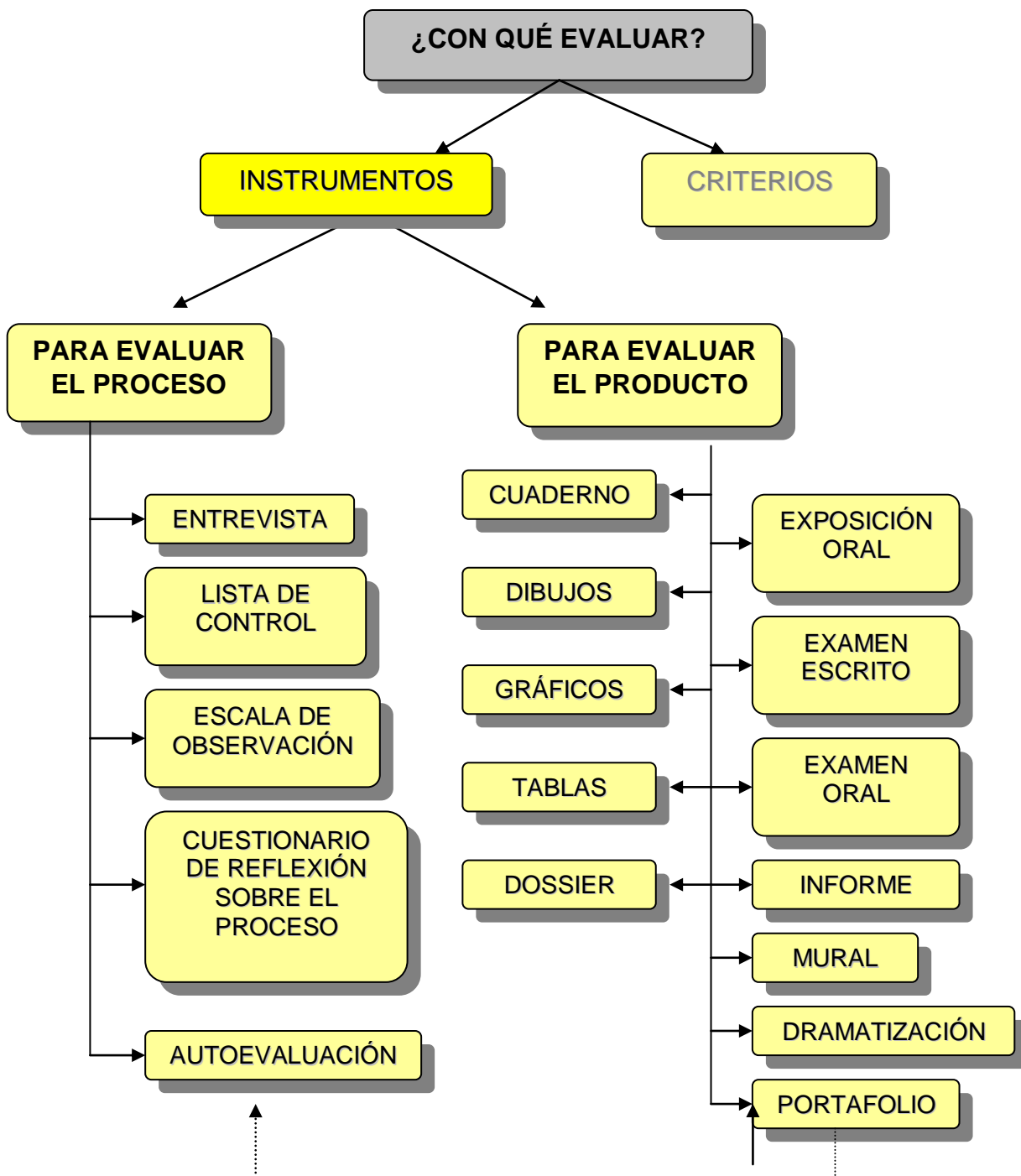
MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (3ª)		INDICADORES	CCBB
	<i>en la apariencia de los objetos</i>		
6.	<i>Apreciar el potencial expresivo de la luz en las imágenes.</i>	<i>Apreciar las zonas de luz y sombra en los objetos reales iluminados y en imágenes.</i> <i>Conocer y diferenciar las cualidades de la luz.</i>	3,5,6,7,8
7.	<i>Desarrollar la capacidad de representación gráfica mediante el estudio de las técnicas del claroscuro.</i>	<i>Aplicar las distintas técnicas de rayado, mancha y grisalla para representar el claroscuro</i> <i>Apreciar los valores del claroscuro en la representación gráfica.</i>	3,5,6,7,8
8.	<i>Aplicar con corrección el lenguaje específico a nivel gráfico, oral y escrito</i>		1,2,3
9.	<i>Mantener una actitud de respeto, colaboración y tolerancia.</i>	<i>Actuar con respeto hacia los compañeros y el profesor.</i> <i>Actuar con respeto hacia los materiales (propios y ajenos) y espacio común de trabajo</i> <i>Respetar y valorar la diversidad de opiniones y propuestas que se puedan hacer en el aula</i>	3,5,6,7,8

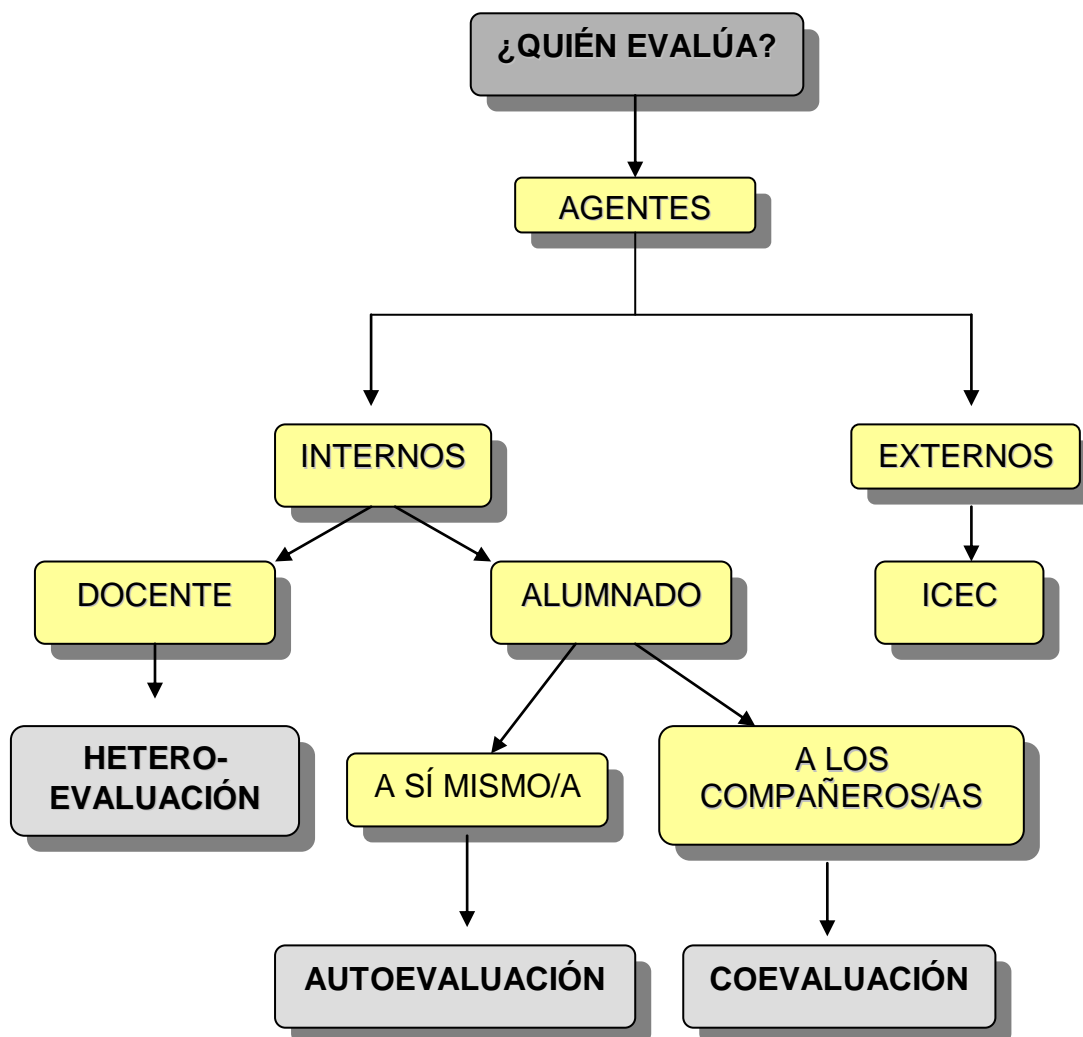
MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

PARA LA EVALUACIÓN PRINCIPIOS

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PE)

CONTENIDOS MÍNIMOS (APORTAR LOS CONTENIDOS)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN (PE)

MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

- Observación directa en clase; trabajo diario teniendo en cuenta los criterios establecidos.
 - Láminas y tareas realizadas.
 - Pruebas teórico-prácticas.*
 - Cuaderno de clase*
 - Actitud del alumno en clase y ante la asignatura
- (* A decisión del profesor)

Los trabajos se valorarán según los criterios expuestos en cada unidad didáctica, sobre todo:

- a) la resolución correcta del problema.
- b) Limpieza y pulcritud.
- c) Idoneidad de recursos.
- d) Puntualidad en la presentación de las mismas

Según se establece, las competencias que los alumnos deberán adquirir quedan recogidas en una ficha de seguimiento individual del alumnado o cuaderno de aula y ponderaran siguiendo los criterios anteriormente mencionados.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

El sistema contempla la evaluación continua, por lo tanto todos los alumnos pueden recuperar la materia no superada durante todo el curso atendiendo a los requisitos expresados en el apartado anterior.

EXAMENES EXTRAORDINARIOS 3º ESO:

Los alumnos que por diversas causas no logren superar el área a lo largo de todo el curso por medio de la evaluación continua, se deberán presentar a unas pruebas teórico practicas que se celebraran en los meses de junio y septiembre; dichas pruebas estarán basadas en los contenidos mínimos desarrollados durante el curso y contemplados en esta programación.

SISTEMAS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN DE ALUMNOS ABSENTISTAS

EXAMENES EXTRAORDINARIOS PARA ALUMNOS ABSTENCIONISTAS 3º ESO:

Al igual que los alumnos que por diversas causas no logren superar el área a lo largo de todo el curso, los alumnos absentistas perderán el derecho a la evaluación continua y tendrán el mismo tratamiento que aquellos, por lo tanto, se deberán presentar a las mismas pruebas teórico prácticas que aquellos.

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Se realizará una evaluación continua y formativa, adaptada al nivel de partida de cada alumno, y que ayude al alumno a mejorar su aprendizaje, haciendo especial hincapié en las competencias básicas que la materia desarrolla en los distintos bloques de contenidos.

Se valorará muy negativamente al alumnado que no aproveche el tiempo de clase o no traiga el material adecuado para realizar las actividades prácticas, así como a los que no lo presenten a su debido tiempo, sin causa que lo justifique, ya que supondrá una alteración de las clases y una lesión a los derechos del resto del alumnado a recibir una enseñanza ya programada.

Los contenidos mínimos estarán en función de la materia impartida durante el curso y los aspectos más importantes de las mismas e imprescindibles para garantizar el progreso del aprendizaje en los cursos posteriores.

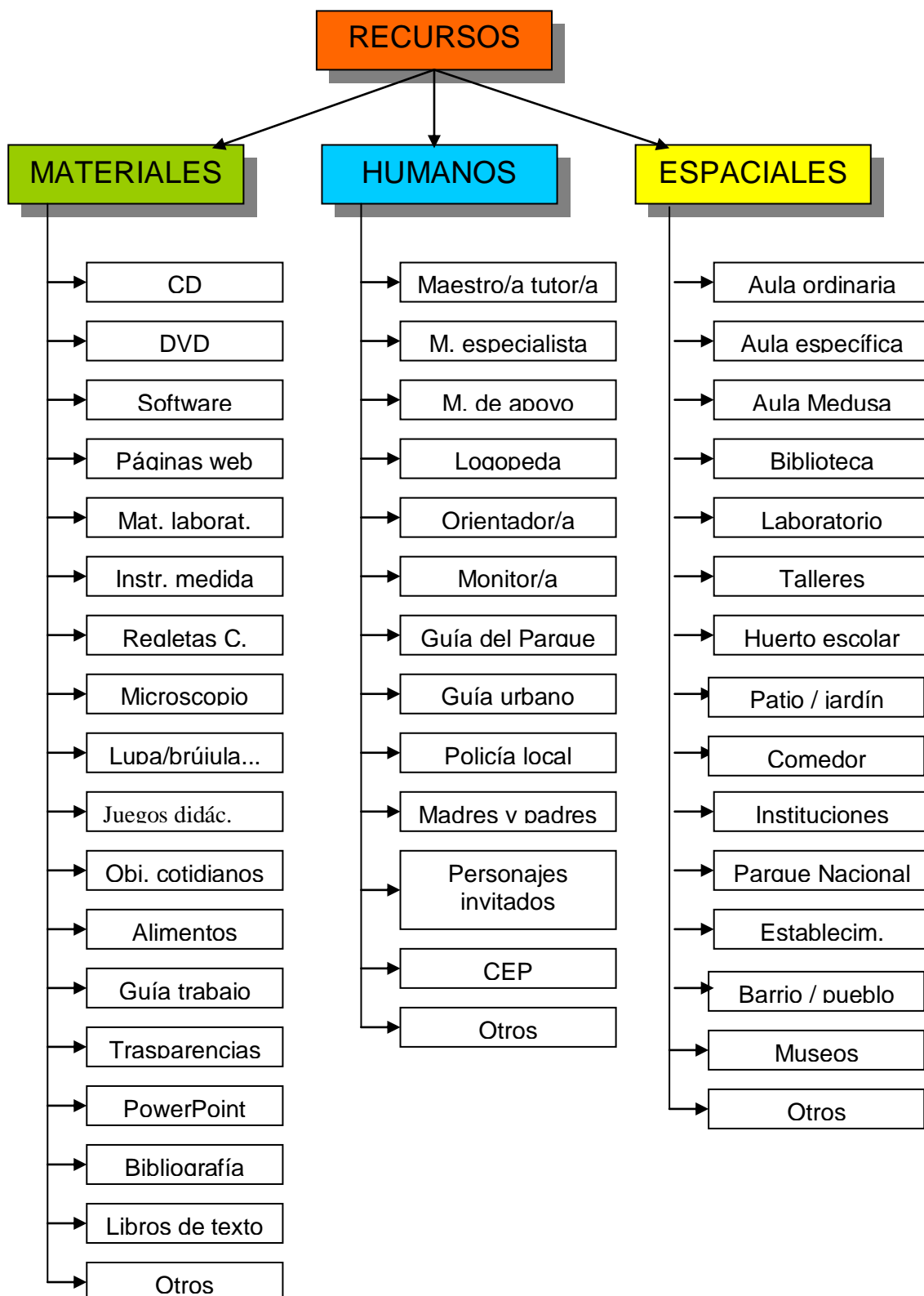
METODOLOGÍA

Por lo que respecta a la metodología, la Educación Plástica y Visual contemplará los mismos principios de carácter psicopedagógico que constituyen la referencia esencial para un planteamiento curricular coherente e integrador entre todas las áreas de una etapa que debe reunir un carácter comprensivo a la vez que respetuoso con las diferencias individuales. Son los siguientes:

- Nuestra actividad como profesores será considerada como mediadora y guía para el desarrollo de la actividad constructiva del alumno.
- Partiremos del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos.
- Orientaremos nuestra acción a estimular en el alumno la capacidad de aprender a aprender.
- Promoveremos la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos.
- Buscaremos formas de adaptación en la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado.
- Impulsaremos un estilo de evaluación que sirva como punto de referencia a nuestra actuación pedagógica, que proporcione al alumno información sobre su proceso de aprendizaje y permita la participación del alumno en el mismo a través de la autoevaluación y la coevaluación.
- Fomentaremos el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.

MATERIA	E.P.V. 3º ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

RECURSOS Y MATERIALES



MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

ORIENTACIONES PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO DEL ALUMNADO CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Con carácter general:

- ✎ Usar distintos tipos niveles de explicaciones y estructuración de las exposiciones.
- ✎ Variar el tipo y grado de ayuda que se da al alumno/a partiendo de lo que el alumno/a sabe hacer.

MATERIA	E.P.V. 3° ESO	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	DIBUJO	

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. PROYECTOS DE MEJORA



PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA (PE)